

جملہ حقوق بحق ناشران محفوظ ہیں

# مخزنِ حیات

یعنی

حکیم عمر خیام کی ۶۴۰ رباعیات کا

منظوم اردو ترجمہ

اثر خاتمہ

افسر الشعراء آغا شاعر قزلباش دہلوی

جسے

خانصاحب لوی فیروز الدین اینڈ سنز،

گورنمنٹ پرنٹرز اینڈ پبلشرز لاہور

نے اپنے مطبع

پرنٹنگ ریس ۱۱۹ سرکار روڈ لاہور میں یا ہتمام ایم عبد الحمید خان منیر شائع کیا

..... مجلد .....



# مقدمہ

پیدائش { حکیم عمر خیام جو اپنے زمانے کا سب سے بڑا  
مهندس اور ہیئت دان تھا۔ گیارہویں  
صدی عیسوی مطابق پانچویں صدی ہجری میں بمقام نیشاپور  
علاقہ خراسان مملکت ایران میں پیدا ہوا۔ اور بارہویں  
صدی کے پچیس برس گزار کر نیشاپور ہی کے ایک باغ  
میں وفات پائی۔

تعلیم { خیام نے نیشاپور کے ایک فاضل اجل امام موفق  
سے قرآن و حدیث کی تعلیم حاصل کی۔ اس درسگاہ  
میں اس کے دو ہم عمر طالب علم حسن بن صباح اور نظام الملک  
طوسی بھی تھے۔ ایک روز حسن نے دونوں ہم جماعتوں سے  
کہا "عام طور پر لوگوں کا خیال ہے کہ امام موفق کے شاگرد  
دولت و ثروت کے اعتبار سے اعلیٰ مقام پر پہنچ جاتے ہیں  
ہمیں حلف اٹھانا چاہئے کہ ہم میں سے جس شخص کی قسمت کا  
ستارہ چمکے۔ وہ دوسرے دونوں رفیقوں کو اپنی دولت میں



برابر کا حصہ دار بنائے۔ اور اپنے لئے کسی برتری و بزرگی کو گوارا نہ کرے۔ "تینوں اس پر رضامند ہو گئے۔ کئی سال کے بعد نظام الملک طوسی اقبال کی یاوری سے سلطان الپ ارسلان کا وزیر اعظم بن گیا۔ یہ سن کر حسن اور خیتام اُس کے پاس پہنچے۔ اور معاہدے کے مطابق اپنا اپنا مطالبہ پیش کیا۔ نظام الملک نے وعدے پر قائم رہ کر حسن کو ایک معقول عمدہ عطا کیا۔ لیکن اُس نے اس پر قناعت نہ کرتے ہوئے ترقی کے اعلیٰ درجے تک نخت طے کرنے کے لئے نظام الملک کے خلاف سازشوں اور فتنوں کا ایک وسیع جال پھیلانا چاہا۔ مگر ناکام رہا۔ آخر نظام الملک کو قتل کر اگر غداری و محسن کشی کا شہ متاک ثبوت دیا۔

استغنا خیتام نے بھی نظام الملک سے اپنا حصہ طلب کیا۔ لیکن استغنا طبعی استغنا کے باعث اسے کسی عمدے یا خطاب کی خواہش نہ تھی۔ بلکہ اپنے دوست سے صرف یہ کہا: "سب سے بڑی مہربانی جو تم میرے حال پر کر سکتے ہو۔ صرف اسی قدر ہے۔ کہ مجھے اپنی دولت و حشمت کے زیر سایہ ایک گوشے میں زندگی بسر کرنے کا موقع دو۔ تاکہ میں علم کے حقائق و معارف کا دریا بہا سکوں۔ اور تمھاری درازی عمر و خوش حالی کے لئے دعا مانگتا رہوں۔"

نظام الملک معاہدے کے مطابق حسن کی طرح اپنے دوست خیتام کو بھی کوئی بڑا عمدہ دینے پر آمادہ تھا۔ لیکن جب اُس نے عمدہ لینے سے کانوں پر ہاتھ رکھا۔ تو نظام الملک نے زیادہ



اصرار نہ کیا۔ اور نیشاپور کے خزانے سے ختیام کے لئے بارہ سو  
 طلائی مثقال کی سالانہ پنشن جاری کرنے کا حکم صادر کر دیا۔  
 علم ہیئت میں کمال { ختیام نیشاپور میں رہا۔ اور اُس نے  
 حصول کے لئے اپنا دماغ وقف کر دیا۔ چنانچہ اس علم میں وہ  
 اپنے زمانے کا اُستاد مانا جاتا ہے۔ ملک شاہ کے عہدِ حکومت  
 میں ختیام مرو پہنچا۔ اور سلطان نے اُس کے علم و فضل کی  
 پوری پوری قدر کر کے الطافِ خسروانہ سے سرفراز فرمایا۔

تقویم کی اصلاح { جب ملک شاہ نے تقویم کی اصلاح کا  
 ارادہ کیا۔ تو ختیام اُن آٹھ آدمیوں میں  
 سے ایک تھا۔ جو اس کام کو انجام دینے کے لئے مامور کئے  
 گئے۔ چنانچہ جلال الدین کے نام سے جو بادشاہ کا ایک نام تھا  
 سن جدالی کی بنیاد ڈالی گئی۔ گہن اس تقویم کو سن عیسوی کے  
 مقابلے میں زیادہ صحیح قرار دیتا ہے۔ ختیام نے علم ہیئت کے  
 بعض نقشے بھی تیار کئے تھے۔

رباعیات کے نایاب مسودات { مشرق میں رباعیات ختیام  
 کے مسودے نایاب ہیں۔

انڈیا ہاؤس لندن میں رباعیات کا کوئی مسودہ نہیں۔ پیرس  
 کے شاہی کتب خانے میں کوئی نسخہ موجود نہیں۔ انگلستان  
 میں صرف ایک نسخہ ہے۔ جو ۶۶۶ء میں بمقام شیراز لکھا  
 گیا تھا۔ اُس میں ۱۵۸ رباعیات ہیں۔ ایک نسخہ ایشیاٹک سوسائٹی



کلکتہ کے کتب خانے میں ہے۔ جس میں ۵۱۶ رباعیات ہیں۔  
 مگر یہ نامکمل و ناقص بتائی جاتی ہیں۔ وان ہیمر کے پاس جو نسخہ  
 ہے۔ اُس میں رباعیات کی تعداد تقریباً دوسو۔ اور ڈاکٹر  
 سپرنگر نے لکھنؤ میں جو مسودہ دیکھا ہے۔ اُس میں  
 چار سو ہے۔ لیکن ”میخانہ ختام“ میں نہایت غور و تحقیق اور  
 محنت و کاوش سے ۶۴۰ رباعیات جمع کر دی گئی ہیں۔ اور  
 غالباً یہ سب سے زیادہ ضخیم۔ صحیح اور مکمل مجموعہ ہے +  
 حضرت افسر الشعراء آغا شاعر قزلباش دہلوی  
 نے جو ہندوستان کے ایک مشہور شاعر و نثر  
 نویس ہیں۔ ان رباعیات کا رباعی ہی کی بحر میں اردو نظم میں ترجمہ  
 کیا ہے۔ جو اس شراب کو دو آتشہ کر رہا ہے +

**تخلص** { ختام کے معنی ہیں خیمہ دوز۔ اور بیان کیا جاتا ہے  
 کہ وہ کسی زمانے میں خیمہ دوزی کرتا تھا۔ لیکن  
 یہ غالباً اُس زمانے سے پہلے کی بات ہے۔ جب نظام الملک  
 کی فیاضانہ امداد کے صدقے میں وہ فکرِ معاش سے مستغنی ہو گیا  
 تھا۔ اسی طرح اور بھی ایرانی شاعر اپنے پیشے کے لحاظ سے  
 تخلص کرتے ہیں۔ مثلاً عطار (عطر فروش)، عصار (سیلی)، وغیرہ +  
**کلام پرتصرہ** { ختام کا یہ مختصر کلام جو صحیح معنی میں دریا در کوڑ  
 کا مصداق ہے۔ زندگی کے گونا گوں وجہات  
 انگیز نکات کا آئینہ دار ہے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ جس رنگ  
 میں ختام نے فلسفہ زندگی پر روشنی ڈالی ہے۔ وہ اسی کا



حقتہ ہے۔ نخیام کو الفخر للمتقدم کا طغرائے امتیاز حاصل ہے۔  
 فردوسی کے سوا ایران کے تمام شعرا نے اسی کا رنگ اڑایا ہے۔  
 اور اپنی خواہش کے مطابق دنیا کے سامنے پیش کیا ہے۔ شراب  
 وہی ہے۔ مگر جام دوسرا ہے۔ نخیام کی شراب انگوری ہے۔ اس  
 کا میکہ وہی ہے۔ جہاں سے یہ شراب مل جائے۔ اُس کا ساتی  
 گوشت اور خون کا بنا ہوا جسم ہے۔ جو شراب کو اُس کے سامنے  
 پیش کرتا ہے۔ وہ گلاب کے شگفتہ پھولوں کا شیدائی ہے۔  
 وہ دنیا سے انہیں پھولوں کا خواہاں ہے۔ اور جنت سے بھی  
 انہیں کا طلبگار۔ وہ دنیا کی موجودہ اشیاء سے رُوح کو تسکین دینا  
 چاہتا ہے۔ اور اس سوال سے کہ فنا کے بعد ان کا انجام کیا ہوگا۔  
 دماغ پر اگندہ نہیں کرتا چاہتا۔ چونکہ وہ بہت بڑا ریاضی دان  
 بھی تھا۔ (چنانچہ حال ہی میں فرانسیسیوں نے الجبرا پر اُس کے  
 ایک عربی مقالے کا ترجمہ کیا ہے) اس لئے اس کی شاعری نسبتاً  
 غلو و مبالغہ کی آلائش سے پاک ہے۔ یہی وجہ ہے کہ تنجیل کا جو  
 معیار اس کے ہم وطنوں اور ہم عصروں نے قائم کر رکھا تھا۔ نخیام  
 اُس سے کوئی سروکار نہیں رکھتا۔ ایک زبانی گو شاعر سے یہ توقع  
 بھی نہیں رکھی جاسکتی کہ وہ دنیا کے ٹھوس حقائق کو نظر انداز کر  
 دے۔ اور تنجیل کی انتہائی پرواز کو شاعرانہ زندگی کا نصب العین  
 خیال کرے۔

کلام کا اقتباس { نخیام کے کمالات شاعری کا پورا اور حقیقی  
 لطف تو اس کے کلام کے بالاستیعاب



مطلوع ہی سے حاصل ہو سکتا ہے۔ لیکن بیمار مہینی کی بجائے  
صرف سرخوشی کی کیفیت سے حظ اٹھانے کے لئے مختلف  
موضوعات کے تحت میں رباعیات کا اقتباس پیش کیا جاتا ہے  
حمد باری تعالیٰ میں خیام کرتا ہے ۛ

بکشاے دے کہ درکشائندہ توئی بنمے ہے کہ رہ نماشندہ توئی  
من دست بیج دستگیرے ندہم کایشاں ہمہ فانی اندو پائندہ توئی  
خیام کی ایک نمایاں خصوصیت اسلوب بیان کی جدت بھی  
ہے۔ چنانچہ وہ اس مضمون کو کہ دنیا میں رنج و راحت تو ام  
ہیں۔ یوں بیان کرتا ہے ۛ

گل گفت بہ از لقلے من چیزے نیست چندیں ستم گلاب گرباے چہیت  
یلیل بزبان حال با اومی گفت یکے وز کہ خرید کہ سلے نگریت  
دنیا کے نقد عیش کو حقیقت کے ادھر لطف پر ترجیح دیتا ہوا  
کہتا ہے ۛ

گویند مرا کہ شور باخو خوش است من می گویم کہ آب انگور خوش است  
ایل نقد بگیر و دست از تنبہ بدار کا داز دہل تنبیدن از دور خوش است  
موت کے سامنے انسان کی بیچارگی کا نقشہ یوں کھینچتا ہے ۛ  
از جرم حقیض خاک تا اوج زحل کرم ہمہ مشکلات گردوں اجل  
بیرون جستم ز بند ہر مکر و جیل ہر بند کشادہ شد مگر بند اجل  
جبر و اختیار کا مسئلہ خیام کی زبانی سنئے ۛ

نیکی و بدی کہ در نہاد بشر است شادی و غمی کہ در قضا و قدر است  
با چرخ من حوالہ کا اندر رہ عقل چرخ از تو ہزار بار بیچارہ تر است



کر تو رہا ہے بد نصیبی کا شکوہ - مگر اندازِ بیان بالکل انوکھا  
اور پُر لطف ہے ۛ

اں روز کہ تو سن فلک میں کر دند آرائش مہر و ماہ پیر ویں کر دند  
ایں بود نصیب ماژ و پوان قصا مارا چہ گنہ - قسمت ما ایں کر دند  
خدائے غفور و رحیم سے رحمت کی التجا بھی کرتا ہے - تو  
کس انوث سے ! ۛ

من بندہ عاصم رضائے تو کجاست تاریکٹ لم نور صفائے تو کجاست  
مارا تو بہشت اگر بہ طاعت بخشی ایں مزو بود لطف عطائے تو کجاست  
اسی مضمون کو اور رنگ میں لکھتا ہے ۛ

ماہیم بہ لطف حق تو لا کردہ و طاعت و مصیبت تیرا کردہ  
آنجا کہ عنایت تو باشد - باشد ناکردہ چو کردہ - کردہ چوں ناکردہ  
محنت و بلا کشی سے کسب معاش کو شعرتیت کے رنگ میں  
یوں خوب دیتا ہے ۛ

ہرگز بہ طرب شربت آبے سخورم تا از کف اندودہ شرابے سخورم  
تائے نرغم بر نمک یا بیج کسے تا از جگر بیج کبابے سخورم  
تورا خیاں کی بہشت کی سیر کیجئے ۛ

بامطرب و عو خور سرشتے گرہست با آب و ان ولپ کشتے گرہست  
بہ زیں مطلب و نرخ فرسودہ متاب حقا کہ جز ایں نیست بہشتے گرہست  
عشق کی تصویر میں یوں رنگ بھرتا ہے ۛ

سہ دفتر عالم معانی عشق است سر بیت نصیدہ جوانی عشق است  
اے آنکہ خبر نداری از عالم عشق ایں نکتہ بدای کہ زندگانی عشق است



عشق اور عاشق دونوں کی کیفیت یوں بیان کرتا ہے  
 عشقے کہ مجازی بود آتش نبود چوں آتش نیم مرده تائش نبود  
 عاشق یابد کہ سال و ماہ شب روز آرام و قرار و خورد و خوابش نبود  
 تسلیم و رضا کا جلوہ نغزل کی نقاب میں دیکھئے

خواہی ز فراق و رفتاں دار مرا خواہی بہ وصال شادماں دار مرا  
 من باتو نگویم کہ چساں دار مرا ز آں ساں کہ دولت خواست چنان دار مرا  
 ریاکار صوفیوں کی یوں خبر لیتا ہے

آنانکہ بکہند تمدے موصوف اند دائم بہ کفے یکے دتاں موقوف اند  
 گویند کہ شبلی و جنیدیم ہمہ شبلی نہ ولی نہ کرخی معروف اند  
 دنیاے فانی کی کیفیت خیام کی آنکھ سے دیکھئے

می پر سیدی کہ چہیت این نقش مجاز گرمی گویم حقیقتش ہست و راز  
 نقشبست پدید آمدہ از دریلے و از گاہ شدہ بقعر آں وریا باز  
 دنیا کی بے مفیقتی کے چہرے سے یوں پردہ اٹھاتا ہے  
 شادی مطلب کہ حاصل عمر و نیست ہر ذرہ ز خاک کیتباے و جہیت  
 احوال جان اصل این عمر کہ ہست خواہے و خیالے دفریہ و رمیت  
 خیام خدا سے راز و نیاز کر رہا ہے

ابریق مئے مراثی رستی ربی بر من و عیش را بہ بستی ربی  
 اکنوں کہ بمن عربدہ مے کردی خاکم بدہن مگر تو مستی ربی  
 پھر ہوش سنبھالتا اور فخر خداوندی سے مرعوب ہوتا ہوا  
 کتا ہے

نا کردہ گناہ در جہاں کیست بگو آنکس کہ گنہ نکرد چون کیست بگو



من بدکنم و تو بد مکافات وہی پس فرق میان من تو چھبیت بگو  
خرابات مغاں کے رند ختم آشام کی اعتدال پسندی دیکھئے

ۛ

چوں ہشیارم ز من طرب پنہانت چوں مست شوم و ز خروم نقصانت  
حالیست میان مستی و ہشیاری من بندہ آنکہ زندگانی آنست  
غریبی اور مصیبت سے بھری ہوئی آہ سنئے ۛ

مسکین تن من کہ در غریبی فرسود آوازہ خانماں نمی دارد سود  
عمرے بگزشت یکتہ ماں شاد نبود تا عاقبتتم اجل کجا خواهد بود  
کبر و رعونت سے اجتناب کی تلقین یوں کرتا ہے ۛ  
با مردم نیک بد نمی باید بود در باد یہ دیو و دد نمی باید بود  
مفتون معاش خود نمی باید بود مغرور بفضل نمود نمی باید بود  
داناؤں اور پاکمالوں سے زلمنے کی دشمنی اور کس میسر سی  
دیکھئے ۛ

چوں نیست دین مانہ سوئے زخرد جڑے خرد از زمانہ برمی نخورد  
پیش آرازاں کہ او خرد را ببرد شاید کہ زمانہ سوئے ما در نگرد  
نااہلوں سے علیحدگی و بیزاری کا مضمون یوں باندھتا ہے ۛ

ۛ

سرازمہ ناکساں نہاں باید دشت راز از ہمہ ابلہاں نہاں باید دشت  
بنگر کہ بجان مردماں می چه کنی چشم از ہمہ مردماں نہاں باید دشت  
خود داری کی نصیحت کرتا ہوا کہتا ہے ۛ

اے دل ز زمانہ رسم احسان مطلب و ز گردش وراں سر سامان مطلب



درماں طلبی و رو تو افزوں گردد یا درو بساز و پیچ درماں مطلب  
دل کی عظمت و فصیلت ختام کے نزدیک یہ ہے ۵

در کوئے نیاز ہر دے را در یاب در راہ حضور مقبلے را در یاب  
صد کعبہ آب و گل بیک دل نرسد کعبہ چوروی بروئے را در یاب  
کُلُّ نَفْسٍ ذَاثِقَّةٌ الْمَوْتِ کی تفسیر پر غور فرمائیے ۵

عمر تو چہ دو صد و چہ صد چہ ہزار زین کہنہ سرا بروں بزندت ناچار  
گر باد شہی و گر گدائے بازار ایں ہر دو بیک نرخ بود آخر کار  
"دیروز" کو بھول کر "امروز" سے خوش رہنے کی نصیحت  
یوں کرتا ہے ۵

چوں دی و پری ماہ بیکار گزشت شادی و غمی محنت و ایثار گزشت  
امروز با نچہ می رسد خوش می باش کہیں سر بچنانکہ آما از کار گزشت  
اسی مضمون کو پھر لکھتا ہے ۵

روزیکہ ز تو گزشتہ شد یاد مکن فردا کہ نیامداست فریاد مکن  
از آمد و بگزشتہ خود یاد مکن حالے خوش باش و عمر بر باد مکن  
اپنی ناکسی و نا اہلی پر یوں ماتم کرتا ہے ۵

نے لائق مسجی م نہ در خور و کنشت ایزد و اندر گل مرا از چہ سرشت  
چوں کا فرد و شیم و چوں قحبہ رشت نے دین نہ دنیا و نہ امید بہشت  
راز و رازوں کو ناقابل بیان بنا کر اُسے ہر کس و ناکس سے  
پوشیدہ رکھنے کے بارے میں کہتا ہے ۵

باہر بد و نیک راز نتوانم گفت دارم سخن دراز نتوانم گفت  
حالے دارم کہ شرح نتوان دامن رازے دارم کہ باز نتوانم گفت



دنیا کو شاہد معنی کی غلام قرار دیتا۔ اور کس حسن سے بدیہی  
ثبوت مہیا کرتا ہے ۛ

بہت خانہ و کعبہ خانہ بندگی است    ناقوس زدن ترانہ بندگی است  
محراب کلیساٹی و تیسع و صلیب    حقا کہ ہمہ نشانہ بندگی است  
دیکھئے۔ اپنی پیرانہ سری کی تصویر کس خوبی سے کھینچی  
ہے ۛ

پیری سرسٹے بے صوابی دارد    گلزار رُخم پر نگاہ آبی دارد  
بام و در چار رکن دیوار وجود    ویراں شد و روئے در خرابی دارد  
کہتا ہے۔ دشمن مجھے عقل کی عینک سے نہیں۔ بلکہ اپنے  
ہی دل کے آئینے میں دیکھ رہا ہے ۛ

دشمن کہ مرا ہمیشہ بد می بیند    حقا کہ نہ از دے خود می بیند  
در آئینہ درون خود می نگرد    آن صورت مردہ رنگ خود می بیند  
کہتا ہے۔ کہ بلا اور اندیشہ بلا سے بے پروا ہو کر دنیا کا  
لطف اٹھاؤ ۛ

از نامہ باززد من چہرہ خویش    وز آمدہ با آب من زہرہ خویش  
پردار تو دنیاے دنی بہرہ خویش    ز اں پیش کہ دہر بر کشد دہرہ خویش  
نا کام زندگی پر افسوس کرتا ہوا کہتا ہے ۛ

افسوس کہ بے فائدہ فرمودہ شدیم    از طایں سپر سرنگوں سودہ شدیم  
دردا و ندامت کہ چوں چشم زدیم    تا بودہ کام خویش نابودہ شدیم  
ناکامی کی اور تصویر ملاحظہ فرمائیے ۛ

زیں گوئے کہ من کار جہاں می بینم    عالم ہمہ را نگاہ برآں می بینم



سبحان اللہ ہرچہ درمی نگرم ناکامی خویش تن در آں می نگرم  
زندگی سے بیزاری کا اظہاریں کرتا ہے ۛ

ردائے وجود دیر آمدہ ایم و زپایہ مردمی زیر آمدہ ایم  
چوں عمر نہ بر مراد مامی گزرد اے کاش سرآمدے کہ سیر آمدہ ایم  
انسان کا وقار اور عظمت حیات کے نزدیک یہ ہے ۛ  
مقصود ز جملہ آفرینش مائیم و چشم خورد جو ہر بینش مائیم  
ایں اثرہ جہاں چو انگشتری است بے بیج شکے نقش و نگینش مائیم  
فنا فی اللہ ہونے کے لئے کوشش کرنے کی تلقین یوں  
کرتا ہے

چنداں روایں رہ کہ دُوتی بر خیزد گریست دُوتی ز رہروی بر خیزد  
نوا و نہ شوی و لیک گر جہد کنی جلے برسی کر تو توئی بر خیزد  
گناہ اور توبہ کے فلسفے کی چہرہ کشائی یوں کرتا ہے ۛ  
اندیشہ جسم چو بخاطر گزرد از آتش سیدہ ایم از سر گزرد  
لیکن شہر طبست بندہ چوں تو چکند مخدوم ز لطف از سر آں رگ زرد  
اپنے اعمال کے تنگ مسلمان ہونے کی حقیقت کو جامہ شعریّت  
یوں پہناتا ہے ۛ

تا چند کہ نیم عرضہ نادانی خویش بگرفت دل من از پریشانی خویش  
ز تار معاں کہ ہر میاں خواہم بست دانی زچہ از تنگ مسلمان خویش  
خرد مندوں سے ارتباط اور نا اہلوں سے اجتناب کی نصیحت  
یوں کرتا ہے ۛ

با خردم پاک اہل و عاقل آمیز و ز نا اہلاں ہزار فرسنگ گریز



گزند ہر دہد ترا خرد مند بنوش و ز نوش رسد ز دست تا اہل یریز  
 کج دار و مریز کا فلسفہ خیاں کے الفاظ میں سنئے ۛ  
 یارب تو جمال آں مہر مہر انگیز آراستہ بہ سنبل عنبر سبز  
 پس حکم ہی کنی کہ دروے منگر ایں حکم چناں بود کہ کج دار و مریز  
 خوش و خرم رہنے کی تلقین کرتا ہوا کہتا ہے ۛ  
 از عمر تو چونکہ می ترا شد شب روز گزار کہ پر تو خاک پاشد شب روز  
 روز و شب خویش را بشادی گزرا اے وائے نباشی تو و پاشد شب روز  
 غرض خیاں ایک بہت بڑا فدا سفر اور فطرت انسانی و فلسفہ  
 کائنات کا زبردست تباہی تھا۔ اور رموز و اسرار زندگی کو  
 شعر کا لباس پہننے میں اسے پوری کامیابی حاصل ہوئی ہے۔  
 یہی وجہ ہے کہ اس کی صہیلے سخن کا قلم زم زم و قمار مشرق و مغرب  
 میں موجزن ہے۔ اور دنیا کی متعدد زبانوں میں اس کے  
 کلام کے ترجمے ہو چکے ہیں۔ مغرب تو اس کے کمال شاعری  
 پر داد تحسین کے پھول برسائے ہیں مشرق سے بھی گوئے  
 سبقت لے گیا ہے۔ چنانچہ آج یورپ کے بڑے بڑے  
 شعراء ادبا اور فنندا اس کے حضور میں ارادت و عقیدت  
 کی تدر پیش کرنا اپنی سعادت سمجھتے ہیں۔ اور وہاں کے  
 متجدد شہروں میں خیاں کے نام پر کئی درسگاہیں، کلب،  
 کتب خانے وغیرہ قائم ہیں۔ اس میں شک نہیں۔ کہ  
 خیاں اس قدر دانی و اعتراف کمال کا بجا طور پر مستحق ہے۔  
 اور جب تک فارسی شاعری زندہ رہے گی۔ اس کا نام



بھی آسمانِ سخن پر آفتاب بن کر چمکتا رہے گا :

ۛ

ہرگز نہیں دآنکہ دلش زندہ شد بہ عشق  
ثبت است بر جبریدۂ عالم دوام

(حافظ)





خيام





اصل منیب  
بمکاشفے درے کہ کشایندہ توئی!

بنمائے ہے کہ رہنمایندہ توئی!  
منجھیں گیکیر سے ندیم  
کاشیاں فانی اندو پائیندہ توئی!  
مکیم خیر

اصل منیب  
در کھول کوئی! کھولنے والا ہے تو!  
رستہ کوئی ہے گلگت اچالانے تو!  
منجھیں گیکیر سے ندیم  
سب خاک ہیں ایک رہنے والا ہے تو!  
افسران

اصل منیب  
در دیدہ رنگ نور است از تو  
در پے ضعیف تشویر است از تو

فات تو سر است مر خداوندی را  
وصف کرنا سر است از تو  
مکیم خیر

اصل منیب  
چپیوئی کی درای اکھ میں نور از تو  
پچھر کے ضعیف پاؤں میں نور از تو  
فاتی کرنا سر است از تو  
وصف کرنا سر است از تو  
مکیم خیر





میں نے

مائی قہر ہے کہ ہر عالم طلبات  
خوشی تو نیست جہاں آبِ حیات

انہی جان جہاں ہر چہ در عالم هست  
مفقود زنی و مرد مست صلوات  
مجھ پر خیر

میں نے

مائی قہر ہے کہ ہر عالم طلبات  
خوشی تو نیست جہاں آبِ حیات

انہی جان جہاں ہر چہ در عالم هست  
مفقود زنی و مرد مست صلوات  
مجھ پر خیر

میں نے

مائی قہر ہے کہ ہر عالم طلبات  
خوشی تو نیست جہاں آبِ حیات

انہی جان جہاں ہر چہ در عالم هست  
مفقود زنی و مرد مست صلوات  
مجھ پر خیر

میں نے

مائی قہر ہے کہ ہر عالم طلبات  
خوشی تو نیست جہاں آبِ حیات

انہی جان جہاں ہر چہ در عالم هست  
مفقود زنی و مرد مست صلوات  
مجھ پر خیر



میں نے جب دیکھا کہ  
خائف ہو کر پیدل پیدل  
روزگار میں دل نہ ازبر  
روزگار میں دل نہ ازبر  
روزگار میں دل نہ ازبر  
روزگار میں دل نہ ازبر  
روزگار میں دل نہ ازبر  
روزگار میں دل نہ ازبر

میں نے جب دیکھا کہ  
خائف ہو کر پیدل پیدل  
روزگار میں دل نہ ازبر  
روزگار میں دل نہ ازبر  
روزگار میں دل نہ ازبر  
روزگار میں دل نہ ازبر  
روزگار میں دل نہ ازبر  
روزگار میں دل نہ ازبر

میں نے جب دیکھا کہ  
خائف ہو کر پیدل پیدل  
روزگار میں دل نہ ازبر  
روزگار میں دل نہ ازبر  
روزگار میں دل نہ ازبر  
روزگار میں دل نہ ازبر  
روزگار میں دل نہ ازبر  
روزگار میں دل نہ ازبر

میں نے جب دیکھا کہ  
خائف ہو کر پیدل پیدل  
روزگار میں دل نہ ازبر  
روزگار میں دل نہ ازبر  
روزگار میں دل نہ ازبر  
روزگار میں دل نہ ازبر  
روزگار میں دل نہ ازبر  
روزگار میں دل نہ ازبر





گل نعلب  
 گرامه خوری طغیان نشان  
 گریست و بد تو نیم زواری  
 تو خیزد پین کنی کین  
 که غم غلام است از آن  
 که غم غلام کنی که غم غلام

گل نعلب  
 گرامه خوری تا با غم و انداز  
 پایا خفته یاد و زخم غمندان  
 بسیار غمور و در کن غم و انداز  
 ترک غم و در کن غم و انداز  
 که غم و در کن غم و انداز

گل نعلب  
 گرامه خوری طغیان نشان  
 گریست و بد تو نیم زواری  
 تو خیزد پین کنی کین  
 که غم غلام است از آن  
 که غم غلام کنی که غم غلام

گل نعلب  
 گرامه خوری تا با غم و انداز  
 پایا خفته یاد و زخم غمندان  
 بسیار غمور و در کن غم و انداز  
 ترک غم و در کن غم و انداز  
 که غم و در کن غم و انداز



من منبج  
 کج من منبج  
 بانایه عتدایب و صوت منبج  
 ج منبج اگر او ایست منبج  
 منبج منبج منبج منبج

منبج منبج  
 کج منبج منبج منبج  
 منبج منبج منبج منبج  
 منبج منبج منبج منبج  
 منبج منبج منبج منبج

من منبج  
 منبج منبج منبج منبج  
 منبج منبج منبج منبج  
 منبج منبج منبج منبج  
 منبج منبج منبج منبج

منبج منبج  
 منبج منبج منبج منبج  
 منبج منبج منبج منبج  
 منبج منبج منبج منبج  
 منبج منبج منبج منبج



اصل نیل  
بر خیزد که رنگش و جوهرش بالاست  
چون که رخ و جوهر و بالاست  
معلوم است که در طریقه خاک  
نقاشین از بهر چاره است مرا  
مخیر

زینب علیہا السلام  
 حضرت نے مجھے دین باتھا کیا  
 دین پھول سا۔ قدر سیارہ سیارہ  
 نہ کھلا کہ خاک کرنے کے لئے  
 نقش سنوارا کیوں نہ تھا؟  
 افلا شعرا



میں نے اپنے  
خفیہ غم کو آواز دیا  
کہ میں نے غم کو آواز دیا  
میں نے غم کو آواز دیا  
میں نے غم کو آواز دیا  
میں نے غم کو آواز دیا

میں نے اپنے  
خفیہ غم کو آواز دیا  
کہ میں نے غم کو آواز دیا  
میں نے غم کو آواز دیا  
میں نے غم کو آواز دیا  
میں نے غم کو آواز دیا

میں نے اپنے  
خفیہ غم کو آواز دیا  
کہ میں نے غم کو آواز دیا  
میں نے غم کو آواز دیا  
میں نے غم کو آواز دیا  
میں نے غم کو آواز دیا

میں نے اپنے  
خفیہ غم کو آواز دیا  
کہ میں نے غم کو آواز دیا  
میں نے غم کو آواز دیا  
میں نے غم کو آواز دیا  
میں نے غم کو آواز دیا



من منبہا  
گر بیکریت است آید بخورم  
تا از کف اندوه شراب بخورم  
ناتوانم زینک سبب  
تا از کف غمش کیاب بخورم  
چہ غیم

من منبہا  
گر بیکریت است آید بخورم  
تا از کف اندوه شراب بخورم  
ناتوانم زینک سبب  
تا از کف غمش کیاب بخورم  
چہ غیم

من منبہا  
در جد چو پاسبان آید ایم  
تھا کہ نہ از بر دست آید ایم  
مجبور دوزخ دیدیم  
از کف غمش باز آید ایم  
چہ غیم

من منبہا  
در جد چو پاسبان آید ایم  
تھا کہ نہ از بر دست آید ایم  
مجبور دوزخ دیدیم  
از کف غمش باز آید ایم  
چہ غیم



[illegible]

زخمِ حیلہ  
 بے پرواہی بے نیاز  
 اٹھتا نہیں جھنجھٹے جاؤں  
 سانی کی اس وارز کے صے جاؤں  
 مجھ میں ہوسم آور کے اور اک عالم  
 افسر الشعراء

پہل میں بلا  
 میں رمضان رفتہ اگر سے غم  
 پہل میں زبانی کہ ہے خبر سے خورم  
 از محبت روزہ روزین چوں شب  
 پیدائش یوم کہ سحر سے خورم  
 پہل میں

۱۔ حبیبت  
 رمضان میں کچھ نہیں ہو گیا جانی  
 اگر گزرتا ہے غفلت جانی  
 تکلیف سے رونے کی دین نہ جانی  
 میں سمجھا کہ سب میں نے سحر جانی  
 افسر الشعراء



من ننب  
بایطی گفت با پیچ و رفت باب  
باشد که بخوئے رفت باز آید باب  
بلا گفت چوین من تو گشت میسر کباب  
نودان پس اگر چه در پاچه کباب

من ننب  
اگر چه پیچ منطی کباب کوک ننب  
شاید که پیچی بود دوباره و باب  
بلا بولی بین ابو گشتی هم جو کباب  
کجاں بهین سر چو پیچ و باب کباب

من ننب  
ای فخر که بدرم در لب گشت  
آینو چو که در و شیر رام گشت  
بدرم که گوری گشتی هم گشت  
چو کوبه بدرم رام گشت

من ننب  
چرخ من بدرم نه تھا ننب  
اب شیر کا بھٹ نی وہ ہرن کا بابا  
و کچھ بدرم جو کرنا تھا اسے اگر ننب  
افسر الشعراء



مجلس نیکو  
جانم و نه پندارم  
این نیکو را و نه از کس  
شمارم و نه از کس  
که رفت بدخ و که آمد بدست  
مکرم

مجلس نیکو  
جانم و نه پندارم  
این نیکو را و نه از کس  
شمارم و نه از کس  
که رفت بدخ و که آمد بدست  
مکرم

مجلس نیکو  
چون نیست هر چه هست نقصان و  
چون نیست هر چه هست  
پندارم که هر چه هست عالم است  
انکارم که هر چه هست عالم است  
مکرم

مجلس نیکو  
چون نیست هر چه هست نقصان و  
چون نیست هر چه هست  
پندارم که هر چه هست عالم است  
انکارم که هر چه هست عالم است  
مکرم



اصل نمبر ۳۲

دشمنی کے لالہ لالہ کے پودے  
آل لالہ خون شہر مارے پودے

آل لالہ زین سے روید  
خالیت کہ برج لنگھے پودے

اصل نمبر ۳۳

صحرایں جال لالہ رنگیں کھلا  
سلطان کا خون ہے پھپھکی  
پتی پتی نفٹ کی ہیں جانیے  
نہ ہے جو کی جانیے سارے پتھار

اصل نمبر ۳۴

آر و زرا و ستر کی نو دایت  
وانڈیہ فرات کج سود دایت

ضائع کیں میں اور لیت پیدایت  
کین تہی مگر اپنا پیدایت

اصل نمبر ۳۵

اول تو تھے آج نہیں کل پہل  
پوچھنا ہے جو فکر کے پوچھ کل  
پاس جو پوچھتے منت ضائع کر  
پوچھ کر جانیے نہیں مول اس

افسار الشہاد



میل نمبر ۲۵  
 چرخ فلک خدائی کریمت  
 بیدار گردی عادت پرست  
 غم اگر سینه زو شکافند  
 بی گوهری که در سینه است  
 غم غیم

میل نمبر ۲۶  
 چرخ فلک خدائی کریمت  
 بیدار گردی عادت پرست  
 غم اگر سینه زو شکافند  
 بی گوهری که در سینه است  
 غم غیم

میل نمبر ۲۷  
 غم ملازم دل شود  
 با قضیب کاغذی شک شود  
 حال دل بیکر آن بیاید  
 تا خوشدلی تمام حال شود  
 غم غیم

میل نمبر ۲۸  
 غم ملازم دل شود  
 با قضیب کاغذی شک شود  
 حال دل بیکر آن بیاید  
 تا خوشدلی تمام حال شود  
 غم غیم

میں نے کیا  
 ہر قسم کے محققان چاہیے اور چاہیے  
 نہ تو لگو عاشقان چاہیے چاہیے  
 پوچھیں بیباک چاہیے چاہیے  
 عاشقان چاہیے چاہیے  
 زبیر علی خاں

میں نے کیا  
 کیا ہے کہ وہ دور و دور  
 اندر ہے کہ آواز دہا  
 راجہ کہ بہت راہ و باز گشت  
 خلیفہ خاں

میں نے کیا  
 ہر قسم کے محققان چاہیے اور چاہیے  
 نہ تو لگو عاشقان چاہیے چاہیے  
 پوچھیں بیباک چاہیے چاہیے  
 عاشقان چاہیے چاہیے  
 زبیر علی خاں

میں نے کیا  
 کیا ہے کہ وہ دور و دور  
 اندر ہے کہ آواز دہا  
 راجہ کہ بہت راہ و باز گشت  
 خلیفہ خاں



اصل منبت

ہرگز نہ کہ برکتا رہے رست است

گو یا ز کب نہ شتر غوغاے رست است

پادشاه بر ما بخوار می زنی

کمان بر زغال لگاتے رست است

بچم خیر

اصل منبت

آن که درین زانیم گیری دوست

بال نماند محبت از دور دوست

آن کی که از شکست بر دوست

چون غیر دباری نیست او

بچم خیر

اصل منبت

بهر بوی جان کنایه بوی کبریا

گو یا چه کب نہ شتر غوغاے رست است

نوبت ہے کجی رکھنا ہے رست است

بچم خیر

اصل منبت

وینا میں نہ رکھو کی نیت میں یوں

وہ بی باؤں ہے رست است

بچم خیر

صل منبسط  
 روشنے کہ شود آفتاب و انوار  
 دانم کہ بود آفتاب و انوار  
 من این تو یکم اندر عرش  
 من این تو یکم اندر عرش  
 من این تو یکم اندر عرش  
 من این تو یکم اندر عرش

صل منبسط  
 من این تو یکم اندر عرش  
 من این تو یکم اندر عرش  
 من این تو یکم اندر عرش  
 من این تو یکم اندر عرش  
 من این تو یکم اندر عرش  
 من این تو یکم اندر عرش

صل منبسط  
 من این تو یکم اندر عرش  
 من این تو یکم اندر عرش  
 من این تو یکم اندر عرش  
 من این تو یکم اندر عرش  
 من این تو یکم اندر عرش  
 من این تو یکم اندر عرش

صل منبسط  
 من این تو یکم اندر عرش  
 من این تو یکم اندر عرش  
 من این تو یکم اندر عرش  
 من این تو یکم اندر عرش  
 من این تو یکم اندر عرش  
 من این تو یکم اندر عرش



اعلیٰ مرتبہ  
 خیمہ خیمہ خیمہ خیمہ خیمہ خیمہ  
 درگاہ درگاہ درگاہ درگاہ درگاہ  
 مقرر اعلیٰ کتاب علم شریعت و فروع  
 دلائل قضا و کلام خیمہ خیمہ

اعلیٰ مرتبہ  
 خیمہ خیمہ خیمہ خیمہ خیمہ خیمہ  
 درگاہ درگاہ درگاہ درگاہ درگاہ  
 مقرر اعلیٰ کتاب علم شریعت و فروع  
 دلائل قضا و کلام خیمہ خیمہ

اعلیٰ مرتبہ  
 خیمہ خیمہ خیمہ خیمہ خیمہ خیمہ  
 درگاہ درگاہ درگاہ درگاہ درگاہ  
 مقرر اعلیٰ کتاب علم شریعت و فروع  
 دلائل قضا و کلام خیمہ خیمہ

اعلیٰ مرتبہ  
 خیمہ خیمہ خیمہ خیمہ خیمہ خیمہ  
 درگاہ درگاہ درگاہ درگاہ درگاہ  
 مقرر اعلیٰ کتاب علم شریعت و فروع  
 دلائل قضا و کلام خیمہ خیمہ

میں نے کہا کہ یہ بڑا بڑا ہے  
 غائب ہے کہ یہ بڑا بڑا ہے  
 بڑا بڑا ہے کہ یہ بڑا بڑا ہے  
 بڑا بڑا ہے کہ یہ بڑا بڑا ہے  
 بڑا بڑا ہے کہ یہ بڑا بڑا ہے  
 بڑا بڑا ہے کہ یہ بڑا بڑا ہے

میں نے کہا کہ یہ بڑا بڑا ہے  
 غائب ہے کہ یہ بڑا بڑا ہے  
 بڑا بڑا ہے کہ یہ بڑا بڑا ہے  
 بڑا بڑا ہے کہ یہ بڑا بڑا ہے  
 بڑا بڑا ہے کہ یہ بڑا بڑا ہے  
 بڑا بڑا ہے کہ یہ بڑا بڑا ہے

میں نے کہا کہ یہ بڑا بڑا ہے  
 غائب ہے کہ یہ بڑا بڑا ہے  
 بڑا بڑا ہے کہ یہ بڑا بڑا ہے  
 بڑا بڑا ہے کہ یہ بڑا بڑا ہے  
 بڑا بڑا ہے کہ یہ بڑا بڑا ہے  
 بڑا بڑا ہے کہ یہ بڑا بڑا ہے

میں نے کہا کہ یہ بڑا بڑا ہے  
 غائب ہے کہ یہ بڑا بڑا ہے  
 بڑا بڑا ہے کہ یہ بڑا بڑا ہے  
 بڑا بڑا ہے کہ یہ بڑا بڑا ہے  
 بڑا بڑا ہے کہ یہ بڑا بڑا ہے  
 بڑا بڑا ہے کہ یہ بڑا بڑا ہے





اصل مذکور  
 حکیم از بر گزیده این تمام صفت  
 در خوردن غم فایده این  
 آن اگر گزیده غم صفت  
 غم از بر گزیده این تمام حکیم

۳۹  
 خلیفہ اگر تباہوں کے لئے مامم کیا؟  
 خلیفہ اگر تباہوں کے پیشین و کیم کیا؟  
 بیفائدہ کا علم ہے، بخشش کی  
 بخشش کی ہو بھی تو، بخشش کی  
 ہے جو مکر کی ہو بھی تو، بخشش کی  
 بخشش کی اگر تباہوں کے لئے پھر غم کیا؟  
 انفس الشعراء

حسن منبر  
پیشدار اگر که در ده گاه نشوید  
این منبر پیش این که بیخ و در آن نیز است  
و کارم از کار زمانه نوزیب نه  
ز زهار افروز و تبر که ز بهر منبر است  
حکیم غلام

خوش نصیب  
 ہشتیار زوار زمانہ ہے شکر  
 جگر نہ بیچھڑے تیغ دوران  
 حلوے کا بھی تقدیر زمانہ میں  
 ہرگز نہ نکلنا اُس کو ہے ہرگز  
 افسر شہداء



اصل نمبر ۱۲

چو کسب جو ببار و چو کسب و ببار  
روشنی دگر از علم و دگر از کسب

نامن ششم غم دور و زده خورد  
روشنی کنیا بدست روشنی که گذشت  
حکیم غلام

اصل نمبر ۱۳

یا باز ششم نامن ای پائے از دست  
ای چرخ فرو و پای مرا دست

نمی آید حساب بخواست  
نمک که مرا بکشد و مشتوق گذشت  
حکیم غلام

اصل نمبر ۱۴

چو کسب جو ببار و چو کسب و ببار  
روشنی دگر از علم و دگر از کسب

نامن ششم غم دور و زده خورد  
روشنی کنیا بدست روشنی که گذشت  
حکیم غلام

اصل نمبر ۱۵

یا باز ششم نامن ای پائے از دست  
ای چرخ فرو و پای مرا دست

نمی آید حساب بخواست  
نمک که مرا بکشد و مشتوق گذشت  
حکیم غلام

اصل مذہب  
از ہزارہ ہر شے ہی باید تاخت  
بانیکت بد زمانہ می باید ساخت  
از طاعت کثرت و کعبت بدین تقدیر  
بر نقش کہ سپید شود آں باید ساخت  
محکم خیم

مذہب مذہب  
بافشانی شے بدین مریض مولا  
بر او چھوٹے شے مل کے چلتا اچھا  
تقدیر کا پائے ہر ملک کی چوڑ  
جو رنگ پر اسانے وہ کھیل گیا  
افسر الشعراء

اصل مذہب  
من چہ ندیم کہ مرا آنکہ شریعت  
از اہل شریعت کہ دیا دوزخ وشت  
جانے دینے و بطے یک شریعت  
ابن اسرار تقدیر و انبیا شریعت  
محکم خیم

مذہب مذہب  
جب نے مجھے پیدا کیا وہ جانے پر  
میں اہل شریعت سے ہوں یا اہل نار  
پاک لانا چمن زار شریعت معشوق  
یہ مجھ کو دم تقدیر میں اور تجھ کو ادھار  
افسر الشعراء



اصل مذہب  
 با دشمن دوست غش نیکو نیکو است  
 با دشمن دشمنی کنی آش و آب دوست  
 با دوست جو پستی کنی شود دشمن تو  
 با دشمن اگر یک کنی گردد دوست  
 حکیم خیرام

اصل مذہب  
 با دشمن دوست غش نیکو نیکو است  
 با دشمن دشمنی کنی آش و آب دوست  
 با دوست جو پستی کنی شود دشمن تو  
 با دشمن اگر یک کنی گردد دوست  
 حکیم خیرام

اصل مذہب  
 مخور دن من از این طرب است  
 نه بهر فساد و ترک دن اوب است  
 غوا هم که به خودی آرام  
 مخور دن و مست بودم زین سبب است  
 حکیم خیرام

اصل مذہب  
 مخور دن من از این طرب است  
 نه بهر فساد و ترک دن اوب است  
 غوا هم که به خودی آرام  
 مخور دن و مست بودم زین سبب است  
 حکیم خیرام

اصل نموده  
گویند مرا که بنور با نور روشن است  
من یک یکم که آب انکسور روشن است  
این نقد بگوید است از آن بیدار  
کما و از دین بیدار از نور روشن است  
حکیم خیر

بنور بنور  
گویند مرا که بنور با نور روشن است  
من یک یکم که آب انکسور روشن است  
این نقد بگوید است از آن بیدار  
کما و از دین بیدار از نور روشن است  
حکیم خیر

اصل نموده  
در فصل بهار اگر بخت خود را بخت  
پایه غنای بهار بخت  
که این بخت نام بخت  
که بخت نام بخت  
حکیم خیر

بنور بنور  
در فصل بهار اگر بخت خود را بخت  
پایه غنای بهار بخت  
که این بخت نام بخت  
که بخت نام بخت  
حکیم خیر



میں نے اپنے  
عشق کی چوٹی پر آگیا ہوں  
بہ حکیم خدا ملاست  
چوں نیک بخلق بقدیر  
پس و رسیں صاحب بندہ چاہے  
کچھ غلام

میں نے اپنے  
عشق کی چوٹی پر آگیا ہوں  
بہ حکیم خدا ملاست  
چوں نیک بخلق بقدیر  
پس و رسیں صاحب بندہ چاہے  
کچھ غلام

میں نے اپنے  
عشق کی چوٹی پر آگیا ہوں  
بہ حکیم خدا ملاست  
چوں نیک بخلق بقدیر  
پس و رسیں صاحب بندہ چاہے  
کچھ غلام

میں نے اپنے  
عشق کی چوٹی پر آگیا ہوں  
بہ حکیم خدا ملاست  
چوں نیک بخلق بقدیر  
پس و رسیں صاحب بندہ چاہے  
کچھ غلام

اصل نہایت  
آباد و خرابات زلف نور و جان است  
مومن و مومن از تو بزرگوار جان است  
گرین غمگین و غمگین از تو بزرگوار جان است  
آرائین حیرت زنده کرد و جان است  
پہنچید

اصل نہایت  
مومن و مومن از تو بزرگوار جان است  
مومن و مومن از تو بزرگوار جان است  
مومن و مومن از تو بزرگوار جان است  
مومن و مومن از تو بزرگوار جان است  
مومن و مومن از تو بزرگوار جان است  
پہنچید

اصل نہایت  
پیش ازین و پس ازین و پس ازین  
گردند فکات رائے کا ہے جو دوست  
زندان و زندان و زندان و زندان  
کمان و کمان و کمان و کمان  
پہنچید

اصل نہایت  
پیش ازین و پس ازین و پس ازین  
گردند فکات رائے کا ہے جو دوست  
زندان و زندان و زندان و زندان  
کمان و کمان و کمان و کمان  
پہنچید



میں نبی ہوں  
 سانی اپنے مغفرت مرا کرمیت  
 دوشربا ہے مغفرتاں معصیت  
 ہے مغفرت آدمی چکا آید ہر چ  
 مقصود آدمی میں مغفرت  
 کلمہ خیر

میں نبی ہوں  
 سانی اپنے مغفرت مرا کرمیت  
 دوشربا ہے مغفرتاں معصیت  
 ہے مغفرت آدمی چکا آید ہر چ  
 مقصود آدمی میں مغفرت  
 کلمہ خیر

میں نبی ہوں  
 گن گن جو دنی زین بخش  
 کیا بخشش نہ دگر خواہد بخش  
 کہ خیر بخشش و دان قضا  
 نامزد و کیاں بسیم کرمیت  
 کلمہ خیر

میں نبی ہوں  
 گن گن جو دنی زین بخش  
 کیا بخشش نہ دگر خواہد بخش  
 کہ خیر بخشش و دان قضا  
 نامزد و کیاں بسیم کرمیت  
 کلمہ خیر

من منبره  
 ساقی قلمی که عالم نفسی است  
 که شادمانی از رویک آن نیز جسته است  
 خوش باش هر چه پیش آید بهیچ  
 اگر شود دنیا کدول تو او که است  
 چو نیام

من منبره  
 عالمی که کمالش تا قیاس ندارد  
 که در موقوتی چه یکبار و نه بار  
 حال در شادمانی و غم است گذار  
 اگر زین بود تو ای که چو جامه  
 افراشته

من منبره  
 در تن که هیچ یک از این  
 ببال که بر باد از این یک  
 برین جوانی که هر چه  
 در غنچه است کفایت فراک  
 چو نیام

من منبره  
 در تن که هیچ یک از این  
 ببال که بر باد از این یک  
 برین جوانی که هر چه  
 در غنچه است کفایت فراک  
 چو نیام



اصل مذبح

پایم از چو نایب خود و زندان است  
بسیار با مانع همان زندان است

از دست نئی نقشه است از زندان است  
کز کشته در دیوان گل زندان است

مکمل غلام

اصل مذبح

فرغ عالم معالی عشق است  
سیرت نصیب جوانی عشق است

ای که خبر نداری از عالم عشق است  
این نکته بدای که زندگانی عشق است

مکمل غلام

اصل مذبح

کجای یک پیش خود و زندان است  
منطقه سیرت با مانع همان زندان است

دورای همه نقشه یون که همه غلامی است  
نهایی عواید که همه غلامی است

مکمل غلام

اصل مذبح

فرغ عالم معالی عشق است  
سیرت نصیب جوانی عشق است

ای که خبر نداری از عالم عشق است  
این نکته بدای که زندگانی عشق است

مکمل غلام

اصل نیست  
و کسیت صد هزار می دید است  
و کسیت که صد هزار می دید است  
و کسیت که صد هزار می دید است  
و کسیت که صد هزار می دید است  
و کسیت که صد هزار می دید است

وہ چوبیس لاکھ سو تین سو پچاس  
تھی تو اس میں سے ایک سو پچاس  
لکھ سو تین سو پچاس تھے  
اور باقی ایک سو پچاس لکھ  
سو تین سو پچاس تھے

منزل حبیب  
 در یکیدہ عشق اصل جسم من است  
 زندگی پوشیدہ چرخ قسم من است  
 من عالم حیاتم از ندی و یوسف من است  
 این است کون جہانکی جسم من است  
 مکیہ خیم

ترجمہ نمبر ۱۰  
 میخانے میں عشق کے اعلان سے  
 زندگی پر سیدیں نے فتنہ  
 زخمی پہنچا ہوا ہے  
 حاکم حیاں میں  
 چھٹی چھوٹی میں  
 انکسار



میں نے اپنے  
دشمنوں کو اپنے  
آوازِ سماع و نالہ سے چھوڑ دیا  
وہ اپنے نصیب و دسر سے خوش  
فاغ و زماں سے خوش و خرم  
کچھ نہیں

میں نے اپنے  
دشمنوں کو اپنے  
آوازِ سماع و نالہ سے چھوڑ دیا  
وہ اپنے نصیب و دسر سے خوش  
فاغ و زماں سے خوش و خرم  
کچھ نہیں

میں نے اپنے  
دشمنوں کو اپنے  
آوازِ سماع و نالہ سے چھوڑ دیا  
وہ اپنے نصیب و دسر سے خوش  
فاغ و زماں سے خوش و خرم  
کچھ نہیں

میں نے اپنے  
دشمنوں کو اپنے  
آوازِ سماع و نالہ سے چھوڑ دیا  
وہ اپنے نصیب و دسر سے خوش  
فاغ و زماں سے خوش و خرم  
کچھ نہیں

ہل نہ لے  
 درختیں تو از لاکھم تنگے نہیں  
 بانجراں وریں سخن جنگے نہیں  
 آن سرست عاشقی ہم مردان است  
 نامردان ازین قلم جنگے نہیں  
 کچھ خیام

ہل نہ لے  
 چاہت میں ہی ملائیں جنگے نہیں  
 انجانوں کے لب میں کچھ جنگے نہیں  
 عشق فقط مردوں کا  
 پتھر کو اس شرب میں جنگے نہیں  
 نامردوں کو اس شرب میں جنگے نہیں  
 افکار شعراء

ہل نہ لے  
 از قلم میں روئے نہیں  
 گرفت بگر بگر ہے عین  
 چندیں ہم گرفت  
 زبان جاں بابا اوسے گرفت  
 بیک ز کندی کہ سالے نگرفت  
 کچھ خیام

ہل نہ لے  
 جو کہا تھا حسین کو جواب  
 لکھ نہ جو کہا تھا حسین کو جواب  
 اس پر کلام  
 زبان جاں بابا اوسے گرفت  
 بیک ز کندی کہ سالے نگرفت  
 کچھ خیام





من مبدی  
 شای اول من دوست اگر خواهد  
 بجز است بجز خود و بدخواهد  
 صوفی که تو طلب تنگ از تو پیش است  
 طلب اگر دوی آب خواهد  
 حکیم غلام

من مبدی  
 شای اول من دوست اگر خواهد  
 بجز است بجز خود و بدخواهد  
 صوفی که تو طلب تنگ از تو پیش است  
 طلب اگر دوی آب خواهد  
 حکیم غلام

من مبدی  
 شای اول من دوست اگر خواهد  
 بجز است بجز خود و بدخواهد  
 صوفی که تو طلب تنگ از تو پیش است  
 طلب اگر دوی آب خواهد  
 حکیم غلام

من مبدی  
 شای اول من دوست اگر خواهد  
 بجز است بجز خود و بدخواهد  
 صوفی که تو طلب تنگ از تو پیش است  
 طلب اگر دوی آب خواهد  
 حکیم غلام



من زبیر  
 کجاست که زبیر و زبیر است  
 به خیر از پیش این است  
 که زبیر که با ده خود و این است  
 من خودم که با ده خود و این است  
 من که خیر

من زبیر  
 کجاست که زبیر و زبیر است  
 به خیر از پیش این است  
 که زبیر که با ده خود و این است  
 من خودم که با ده خود و این است  
 من که خیر

من زبیر  
 کجاست که زبیر و زبیر است  
 به خیر از پیش این است  
 که زبیر که با ده خود و این است  
 من خودم که با ده خود و این است  
 من که خیر

من زبیر  
 کجاست که زبیر و زبیر است  
 به خیر از پیش این است  
 که زبیر که با ده خود و این است  
 من خودم که با ده خود و این است  
 من که خیر

میں نے کہا کہ اگر وہ دین سے  
اسباب سے استہزاء کر دین سے  
نہ ہو اگر استاد تو شاگرد سے  
خوش باش کہ استاد تو شاگرد سے  
مکمل پیغام

میں نے کہا کہ اگر وہ دین سے  
اسباب سے استہزاء کر دین سے  
نہ ہو اگر استاد تو شاگرد سے  
خوش باش کہ استاد تو شاگرد سے  
مکمل پیغام

میں نے کہا کہ اگر وہ دین سے  
اسباب سے استہزاء کر دین سے  
نہ ہو اگر استاد تو شاگرد سے  
خوش باش کہ استاد تو شاگرد سے  
مکمل پیغام

میں نے کہا کہ اگر وہ دین سے  
اسباب سے استہزاء کر دین سے  
نہ ہو اگر استاد تو شاگرد سے  
خوش باش کہ استاد تو شاگرد سے  
مکمل پیغام



من نبی  
 امروز کلا دینہ مر اور نام است  
 مے نوش کن از قیج چو جائے عالم است  
 امروز اگر یک شمع مے خوردی  
 امروز دو غم کہ سبک یار است  
 کلیم غلام

من نبی  
 امروز طبعے کا دن بالے دینہ بکار  
 پی پل گر اس آج ہے ساغر بکار  
 امروز اگر ایک شمع تھا مے مول  
 دوا آج لگا کہ مے دنوں کے دوا  
 کلیم غلام

من نبی  
 بطن مے نوش کن گریست  
 با آب روان لب کشے گریست  
 زین مطلب و نوح سو دہ نساب  
 تھا کہ خرابیت ہشت گریست  
 کلیم غلام

من نبی  
 پی پل مے پائیں گریست  
 سبز بھی لک مے بہت دیا  
 اب جانچ کیا ہر پاد و نوح منت یک  
 منت کوئی بھی نہیں اس کے یوا  
 کلیم غلام

میں نے دیکھا ہے کہ  
 دنیا پر ہر شے کی زندگی  
 ہے تو اس کی زندگی  
 ہے تو اس کی زندگی  
 ہے تو اس کی زندگی

میں نے دیکھا ہے کہ  
 دنیا پر ہر شے کی زندگی  
 ہے تو اس کی زندگی  
 ہے تو اس کی زندگی  
 ہے تو اس کی زندگی

میں نے دیکھا ہے کہ  
 دنیا پر ہر شے کی زندگی  
 ہے تو اس کی زندگی  
 ہے تو اس کی زندگی  
 ہے تو اس کی زندگی

میں نے دیکھا ہے کہ  
 دنیا پر ہر شے کی زندگی  
 ہے تو اس کی زندگی  
 ہے تو اس کی زندگی  
 ہے تو اس کی زندگی



میں نے کہا  
میں خود مر و نماں فلان زینت است  
گویند بخود یادہ کہ دین اعد است  
پوئیں اتم کہ نے عدوئے دین است  
باغیہ! بخورم خون عدو اگر کہ است  
کلمہ خیر

میں نے کہا  
میں خود مر و نماں فلان زینت است  
گویند بخود یادہ کہ دین اعد است  
پوئیں اتم کہ نے عدوئے دین است  
باغیہ! بخورم خون عدو اگر کہ است  
کلمہ خیر

میں نے کہا  
ابراہیم و ابراہیم کہ گریست  
بیاؤہ اراغواں سے بیدار است  
امروز کہ ایسی نیرہ تماشا گریست  
تاسیرہ خاک ماتما ش گریست  
کلمہ خیر

میں نے کہا  
ابراہیم و ابراہیم کہ گریست  
بیاؤہ اراغواں سے بیدار است  
امروز کہ ایسی نیرہ تماشا گریست  
تاسیرہ خاک ماتما ش گریست  
کلمہ خیر



ہنر مند  
 نیاں گل و بوہارا آراست  
 نیست بخت چو توادہ برخواست  
 ملک نشین است ہر گز است  
 یں غنیمت یافت از بہر خواست  
 حکیم غلام

ہنر مند  
 وہیں نے مرغی کا پتلا دھالا  
 وقف تھا عمل سے مرے چھوٹے  
 حکیم نہیں اس سے مر کوئی گناہ  
 یں یہ جلیبا جلا نا کیا؟  
 حکیم غلام

ہنر مند  
 پر کونشان است نہاں بودا  
 تر غم زینک بد آلودا  
 پور است بدو  
 اندر تعذیب است ہر گز بودا  
 غم خوردن کو شیک ہر گز بودا  
 حکیم غلام

ہنر مند  
 جب جیسے چھپ چھپ نہاں ہیں  
 را پچھپے گا غم کے اظہار  
 جو نہاں ہوتا تھا وہ سب تک  
 ز غم را اور عید و عید بیکار  
 حکیم غلام



اصل منہا ہے  
 تری اصل و ہر قسم کی ہستی و نیست  
 در نہ ز فناست تاخ بقا خواہد رست  
 من روم عبوی شد مژدہ بجاں  
 الی مدوار و جود منی است  
 کلمہ غیب

ز منہا ہے  
 مومن کی غم فسات جان جانی ہے  
 حالانکہ فنا ہی ہے بقا جانی ہے  
 موت آئی بھی تو بہت ہی تیرا جانی ہے  
 فکر الشہاد

اصل منہا ہے  
 تیرے وجود و ہستی  
 تجھ کوں کہے کہ پر کچھ ہو جائے  
 ورنہ شکر ہے ز راج بہ ہر دوہاست  
 فوہوس دے وقت آئوہاست  
 کلمہ غیب

ز منہا ہے  
 تجھ کوں کہے کہ پر کچھ ہو جائے  
 ورنہ شکر ہے ز راج بہ ہر دوہاست  
 فوہوس دے وقت آئوہاست  
 کلمہ غیب

[illegible]

خوشنیت  
 سوتا تھا میں اک میں خود نے چھوڑ  
 کر میں بندھے تھیں بھی ہے ملا  
 نادان! ہر شکل کا شکل  
 نہ کہ جو ہو ایک کا ہونا  
 وہ کام کہ جو ہو ایک کا ہونا  
 اچھٹے چھٹے اور خاک پرستے ہونا  
 خیرات شعراء

[illegible]

پہلی جلد  
اب میں چاہی کہ مصلحت کے لئے  
کلمہ فک کے لئے کراٹھا رہ گیا ہے  
جب تک لازمی تو ہر چیز میں  
ماکرانوں کا کھانا بنے یا کھائے  
آخر میں

۱۷۰ یا قبر میں کھڑے کھا جائیں مگر یا جنگل میں بیٹھ کر چائے پئے



من نبهت  
 این گشته رباط را که عالم نام است  
 آرام که این بقی و تمام است  
 زانکه که زوایا نه عید است  
 قطره است که یکباره فراق است  
 حکیم خیر

من نبهت  
 این گشته رباط را که عالم نام است  
 آرام که این بقی و تمام است  
 زانکه که زوایا نه عید است  
 قطره است که یکباره فراق است  
 حکیم خیر

من نبهت  
 ای بابا تو که می گویی که عالم نام است  
 عالمی چه بوی و بوی نام است  
 با چشم آری بهی که می گویی که عالم نام است  
 من نبهت

من نبهت  
 ای بابا تو که می گویی که عالم نام است  
 عالمی چه بوی و بوی نام است  
 با چشم آری بهی که می گویی که عالم نام است  
 من نبهت

میں نہایت  
پیش از من تو مرو و بویان بود  
کافاق و جملہ شان مریں بود  
زود آ کر تین تو خاک گرد و زیر  
تو خاک تو گرد گریہ را راتن بود  
مکمل غلام

میں نہایت  
پیش از من تو مرو و بویان بود  
کافاق و جملہ شان مریں بود  
زود آ کر تین تو خاک گرد و زیر  
تو خاک تو گرد گریہ را راتن بود  
مکمل غلام

میں نہایت  
باجہم شاد بجز ز فساد و بکوفت  
جستار حق بجز بے یار و بکوفت  
بسیار کہ در تصور عفت لای  
کریم و یک باب فساد و بکوفت  
مکمل غلام

میں نہایت  
باجہم شاد بجز ز فساد و بکوفت  
جستار حق بجز بے یار و بکوفت  
بسیار کہ در تصور عفت لای  
کریم و یک باب فساد و بکوفت  
مکمل غلام



محل بندہ  
محکم از غور از روز شست  
تنگ تنگ تو گشت و گشت  
دین پر تو گشت و گشت  
باز غلغلے سبز زارے غور  
آه خبر اگر سبز زارے غور  
آه خبر اگر سبز زارے غور

محل بندہ  
محکم از غور از روز شست  
تنگ تنگ تو گشت و گشت  
دین پر تو گشت و گشت  
باز غلغلے سبز زارے غور  
آه خبر اگر سبز زارے غور  
آه خبر اگر سبز زارے غور

محل بندہ  
محکم از غور از روز شست  
تنگ تنگ تو گشت و گشت  
دین پر تو گشت و گشت  
باز غلغلے سبز زارے غور  
آه خبر اگر سبز زارے غور  
آه خبر اگر سبز زارے غور

محل بندہ  
محکم از غور از روز شست  
تنگ تنگ تو گشت و گشت  
دین پر تو گشت و گشت  
باز غلغلے سبز زارے غور  
آه خبر اگر سبز زارے غور  
آه خبر اگر سبز زارے غور

منی نیک است  
 دل در دین و دین در دین است  
 بیچاره و غمناک است  
 جز غایت حق است که غایت دارد  
 بانی بود هر چه است بای غم است  
 حکیم غیب

منی نیک است  
 دل در دین و دین در دین است  
 بیچاره و غمناک است  
 جز غایت حق است که غایت دارد  
 بانی بود هر چه است بای غم است  
 حکیم غیب

منی نیک است  
 دل در دین و دین در دین است  
 بیچاره و غمناک است  
 جز غایت حق است که غایت دارد  
 بانی بود هر چه است بای غم است  
 حکیم غیب

منی نیک است  
 دل در دین و دین در دین است  
 بیچاره و غمناک است  
 جز غایت حق است که غایت دارد  
 بانی بود هر چه است بای غم است  
 حکیم غیب





اصل نسل  
پادشاهی غمخیزان هیچ  
بزرگ من از آرمده زانده هیچ

نوش من و نوش من وین از هیچ  
با خود نداری که چه داری هیچ

ز جیب نسل  
مطلق یعنی نگرودان جهانکی سختی  
نیکو بود یعنی بود که غار غباری

می شوق می یارم دلا طمانی  
تو شوق کی دولت میں رہ جانی

اصل نسل  
دانی از بهال چو کرب و حزن  
وزن من عمر چیست در دهر

شمع من و شمع من و شمع من  
من جانم من و جانم من

ز جیب نسل  
سعادتمندی کی کیا بیا هیچ  
کی غم نامم به تھ کیا آ یا هیچ  
نیل من طرب سی لجه پستی  
نیل من سی هم کا جوبال آ یا هیچ



اس منیب  
زاوردن من بنو گردوں اسود  
وز بردن من چاہ و جلاش غفر بود  
وز بیچ کے نیز و گوشت منیب  
کاوردن بردن من از بہر چو منیب  
ملک خیم

و منیب  
لانے مری چرخ کے کیا ہاتھ آیا؟  
لے جانے میں پھر کون سا طرہ لکھا؟  
دوکان ہیں ان سے نہ تباہیں نہ بھی  
لانامرا ایجا نامرا کس سے تھا؟  
انرا

اس منیب  
پوئے خوش گل از غم آرد  
گر باغ خوری ہم خیم آرد  
باراں کا از وں اجاں زہ شود  
انصاف بیج کہ شطالے آرد  
ملک خیم

و منیب  
موی چینی کی ہوس خار لگالانی ہے  
انصاف کہ ہزار و ہزار اس سے جینی ہے  
انصاف کہ شطالے و کھلائی ہے  
انرا



من من من  
 بیکسین دین چرخ و فلک نیا  
 بن داغ کا اوپو دین غمت کا نیا  
 بسیار لب پو پو برفین چو مشک  
 دین دین و شمشاد خاک نیا  
 حکیم خیر

من من من  
 بیکسین دین چرخ و فلک نیا  
 بن داغ کا اوپو دین غمت کا نیا  
 بسیار لب پو پو برفین چو مشک  
 دین دین و شمشاد خاک نیا  
 حکیم خیر

من من من  
 بیکسین دین چرخ و فلک نیا  
 بن داغ کا اوپو دین غمت کا نیا  
 بسیار لب پو پو برفین چو مشک  
 دین دین و شمشاد خاک نیا  
 حکیم خیر

من من من  
 بیکسین دین چرخ و فلک نیا  
 بن داغ کا اوپو دین غمت کا نیا  
 بسیار لب پو پو برفین چو مشک  
 دین دین و شمشاد خاک نیا  
 حکیم خیر



اسد مذہب  
 دنیا کی نوا و اطاعت میں چھوڑ دو  
 در مصیبتی کہ زنت نقصانے بود  
 گنہگار و گنہگار زندہ بود  
 گزینہ دیری و گزینہ زانو  
 کلچر نیام

اسد مذہب  
 دنیا کی نوا و اطاعت میں چھوڑ دو  
 در مصیبتی کہ زنت نقصانے بود  
 گنہگار و گنہگار زندہ بود  
 گزینہ دیری و گزینہ زانو  
 کلچر نیام

اسد مذہب  
 دنیا کی نوا و اطاعت میں چھوڑ دو  
 در مصیبتی کہ زنت نقصانے بود  
 گنہگار و گنہگار زندہ بود  
 گزینہ دیری و گزینہ زانو  
 کلچر نیام

اسد مذہب  
 دنیا کی نوا و اطاعت میں چھوڑ دو  
 در مصیبتی کہ زنت نقصانے بود  
 گنہگار و گنہگار زندہ بود  
 گزینہ دیری و گزینہ زانو  
 کلچر نیام

اصل نسبت  
چون زرق و آنچو عدل فست نمود  
یک ذره نه کم شود و نه افسار  
از دانه در چه است می باید بود  
از دانه در چه است می باید بود  
حکیم خیر

اصل نسبت  
تا کرده گناه در جهان کیست بگوید  
تا نکس گناه کرد و چون کیست بگوید  
من پندم تو بد مکافات دهی  
پس فرق میان من تو چیست بگوید  
حکیم خیر

اصل نسبت  
فست من زرق کجایم ترا  
تو که گفتم گانه نه کم افسار  
بجو چو پند ترا چه پندی نهی  
بس چو پند ترا چه پندی نهی  
بجو چو پند ترا چه پندی نهی  
حکیم خیر

اصل نسبت  
تا کرده گناه در جهان کیست بگوید  
تا نکس گناه کرد و چون کیست بگوید  
من پندم تو بد مکافات دهی  
پس فرق میان من تو چیست بگوید  
حکیم خیر



ہنسی منہ مبارک  
 آہنا کہ گشت زندہ آہنا کہ نوازند  
 ہر یک بر او خوشی یک یک بر سر  
 این سفید چہاں بس مانند جلاوید  
 ز بند و روند و دیگر آب زند و روند  
 حکیم خیاں

ہنسی منہ مبارک  
 سب وقت گذار بجے اپنے اپنے  
 عالم میں شکی کسی کو بھی نہیں  
 جو آئے آئے آئے آئے آئے آئے  
 فقر الشیخ

ہنسی منہ مبارک  
 اگر چہ ظالم است و لے گا خور و؟  
 و انگاہ چو تفہیم دار و گرتا کہ خور و؟  
 انگاہ کہ اب ہمارا شطرا اندھ  
 پس نے بخورد و مرم و انا کہ خور و؟  
 حکیم خیاں

ہنسی منہ مبارک  
 اگر چہ ظالم است و لے گا خور و؟  
 و انگاہ چو تفہیم دار و گرتا کہ خور و؟  
 انگاہ کہ اب ہمارا شطرا اندھ  
 پس نے بخورد و مرم و انا کہ خور و؟  
 حکیم خیاں



اصل نمونہ  
 آن موم کریم ز منیر  
 آن جم از خوشتر ازین جم  
 خانست مر از بیت وادعا  
 نیکم جو وقت  
 نیکم

اصل نمونہ  
 وہ موم نمونہ  
 آن خوشتر  
 آنست منیر از وی  
 وایں شے میں غدر کیا ہو  
 آنست

اصل نمونہ  
 گویند که در از منیر  
 اینست عالی پر  
 اموز خیاں شد از بیت  
 کیمین جم  
 جم

اصل نمونہ  
 آنست منیر که در  
 بایندی مو ای  
 آنست زانے میں  
 وہ سب میں  
 آنست



اصل نیت  
تو بگویند زانے اگر کسی باشد  
نیت با ذوات و رتبه باشد  
صدیق با ذوات و رتبه  
گل طبع به دران و بیگانه  
نیت چندی وقت زوایا باشد  
کلمه خیر

نیت نیت  
تو بگویند زانے اگر کسی باشد  
نیت با ذوات و رتبه باشد  
صدیق با ذوات و رتبه  
گل طبع به دران و بیگانه  
نیت چندی وقت زوایا باشد  
کلمه خیر

اصل نیت  
تو بگویند زانے اگر کسی باشد  
نیت با ذوات و رتبه باشد  
صدیق با ذوات و رتبه  
گل طبع به دران و بیگانه  
نیت چندی وقت زوایا باشد  
کلمه خیر

اصل نیت  
تو بگویند زانے اگر کسی باشد  
نیت با ذوات و رتبه باشد  
صدیق با ذوات و رتبه  
گل طبع به دران و بیگانه  
نیت چندی وقت زوایا باشد  
کلمه خیر

اصل مندا  
 جزا کون بر کج وانی منقصود  
 یعنی کسب من از پویدگی و پوید  
 اخذ پوید و پوید من اندو پوید و پوید  
 بهیات پیش پوید من پوید و پوید  
 کلمه خیر

اصل مندا  
 جزا کون بر کج وانی منقصود  
 یعنی کسب من از پویدگی و پوید  
 اخذ پوید و پوید من اندو پوید و پوید  
 بهیات پیش پوید من پوید و پوید  
 کلمه خیر

اصل مندا  
 جزا کون بر کج وانی منقصود  
 یعنی کسب من از پویدگی و پوید  
 اخذ پوید و پوید من اندو پوید و پوید  
 بهیات پیش پوید من پوید و پوید  
 کلمه خیر

اصل مندا  
 جزا کون بر کج وانی منقصود  
 یعنی کسب من از پویدگی و پوید  
 اخذ پوید و پوید من اندو پوید و پوید  
 بهیات پیش پوید من پوید و پوید  
 کلمه خیر



اے منیب!ؑ  
 اجڑم کر سائن ان میں یوانست!ؑ  
 اسباب زد و خردمند  
 اس شمشیر و گم بختی  
 ہوائی سر زبند گرد  
 کھاناں کہ دیر اند گرد  
 کھیر غلام

اے منیب!ؑ  
 کیسے کہ چرخ جو پیاں ہیں  
 پیا عیش و کمار غرور  
 پیا بت ہوا اس کی گرداں ہیں  
 جتنے کہ تیر ہیں وہ گرداں ہیں  
 فقر الشہداء

اے منیب!ؑ  
 کہ از سبز چہاں آیند  
 وقت یکتا ز شاخ کف نیلایند  
 ہوئی صفحہاں ز خاک و آئیند  
 علی نفی ز خاک و آئیند  
 پیش حجاب بدہماکتایند  
 کھیر غلام

اے منیب!ؑ  
 کہ چہاں میں ہیں بھیا چمکائیں  
 ثنائوں میں ہیں بھیا چمکائیں  
 علی نفی ز خاک و آئیند  
 از کھ کو بیات کا جو بن کھلائیں  
 فقر الشہداء

اصل مذہب  
گر دون زمین چرخ گلچین زیار  
کزیند و باز به کل ابر وار  
از آب و آّب و خاک ابر وار  
تا شش و خون و عین و زان بار  
مکمل خیر

اصل مذہب  
چرخ زمین کوئی پیکر آفتاب  
جب تک که پیوندی هم بینا  
ازین گلچین آفتاب و آفتاب  
تا شش و خون و عین و زان بار  
مکمل خیر

اصل مذہب  
دو دهر آن که نیم نماند و آرد  
وزیر شست آستانه و آرد  
که دین و دین و دین و دین  
کو شاد و زبانی که خوش جانان  
مکمل خیر

اصل مذہب  
کلیه کسب و کار و جوانی و کسب  
اور بنیاد آفتاب و کسب  
و دین و دین و دین و دین  
و دین و دین و دین و دین  
مکمل خیر







اصل منہ والہ  
وقتے کہ ملکو صبح و صبح آرزو باشند  
کنفت جام مروق باشند  
باید پندار حلال  
گونیہ کر حق بلخ بود و ہم  
باید بر کمال کیستی حق باشند  
حکیم خیام

۱۱۹  
 جب وقت کے پہلے کریں سورج کی  
 اس وقت کے پہلے کریں سورج کی  
 اس وقت کے پہلے کریں سورج کی  
 اس وقت کے پہلے کریں سورج کی  
 اس وقت کے پہلے کریں سورج کی  
 اس وقت کے پہلے کریں سورج کی

اصل منشا  
از باد و شب اگر خست از مهر  
مے خوردن و مے خوردن و مے خوردن  
سکین اختیار مے خوردن و مے خوردن  
وز خوردن و مے خوردن و مے خوردن

ترجمہ نہایت  
محبوبی کہ دنیا میں  
روزگار میں  
کون کون سی چیزیں  
دن کو بچھڑی ہوئی ہیں  
میں کو بچھڑی ہوئی ہیں



اصل نمبر ۱۲۱  
 گونبد ابیہشت خوبین اور بود  
 و انجلیکے تابانگیں غایب بود  
 گرامے مشتوق پرستم و است  
 چوں عاقبت کار میں خواہ بود  
 کلیم خیر

اصل نمبر ۱۲۲  
 کہ خستہ کی خوبیوں کا پیرا  
 شہد او شکر کے ہیں گم دریا  
 جائز جو ہم ہیں و مشتوق پرست  
 انجام کر جب ہی وہاں ہی ہوگا  
 از اشعار

اصل نمبر ۱۲۳  
 آن وز کہ توین فاک زیں کردہ  
 و ماؤ پرویں کردہ  
 آتش مہر و دیوان قصہ  
 ای بود نصیب مان ز دیوان قصہ  
 مارا چو گنہ قسمت با این کردہ  
 کلیم خیر

اصل نمبر ۱۲۴  
 جس وز کہ اس چ کو زینت کی  
 آتش مہر و ماہ و پرویں بھی کی  
 کیوں مجھ کو ملی غم علی یہ  
 کیا دوش مرا جو قسمت ای کی کردی  
 از اشعار

من زنبیر  
 شکر مجازی بود و شکر بود  
 چو آن شکر مرغ تابش بود  
 عاشق بید که سال و ماه و شب بود  
 آرام و قرار و خور و خواب بود  
 چرخ نیم

من زنبیر  
 عشق مجازی بود و شکر بود  
 کجبلای هوای آتش بود  
 عاشق و معشوق که سال و ماه و شب بود  
 بخت و بخت و بخت و بخت بود  
 آرام و قرار

من زنبیر  
 شکر مجازی بود و شکر بود  
 چو آن شکر مرغ تابش بود  
 عاشق بید که سال و ماه و شب بود  
 آرام و قرار و خور و خواب بود  
 چرخ نیم

من زنبیر  
 عشق مجازی بود و شکر بود  
 کجبلای هوای آتش بود  
 عاشق و معشوق که سال و ماه و شب بود  
 بخت و بخت و بخت و بخت بود  
 آرام و قرار



اصل بندہ ۱۲۵  
 سب سے زیادہ تپ سب سے زیادہ  
 زین ترک اوامر و نواہی کردن  
 گیم کہ اس میں کہاں تک توش  
 جز آنکہ باکشی پ خدای کردن  
 حکیم خیر

زبندہ ۱۲۵  
 کیوں کہ میں نہیں تپ سب سے زیادہ  
 پ ترک اوامر و نواہی نوباد  
 نا کہ کہ یکیت تپ سب سے زیادہ  
 مجھ میں کہ چھوٹے چھوٹے  
 آخر اشعار

اصل بندہ ۱۲۶  
 سب سے زیادہ تپ سب سے زیادہ  
 سب سے زیادہ تپ سب سے زیادہ  
 سب سے زیادہ تپ سب سے زیادہ  
 سب سے زیادہ تپ سب سے زیادہ  
 حکیم خیر

زبندہ ۱۲۶  
 سب سے زیادہ تپ سب سے زیادہ  
 سب سے زیادہ تپ سب سے زیادہ  
 سب سے زیادہ تپ سب سے زیادہ  
 سب سے زیادہ تپ سب سے زیادہ  
 سب سے زیادہ تپ سب سے زیادہ  
 آخر اشعار

اصل زینب علیہ السلام  
 کس غم و غم اندیش است دل  
 کو کیس از ازاں حیاں سید است دل  
 و سید این جان چیز است کز آنکه  
 جز نام و نشان نه پدید آید دل  
 حکیم غلام

اصل زینب علیہ السلام  
 کس غم و غم اندیش است دل  
 کو کیس از ازاں حیاں سید است دل  
 و سید این جان چیز است کز آنکه  
 جز نام و نشان نه پدید آید دل  
 حکیم غلام

اصل زینب علیہ السلام  
 ز فراق و غمتان دار مرا  
 خواہی توصال شادمان دار مرا  
 حیاں دار مرا  
 من با تو لگو غمتان دار مرا  
 بزاں کدورت غمتان دار مرا  
 حکیم غلام

اصل زینب علیہ السلام  
 ز فراق و غمتان دار مرا  
 خواہی توصال شادمان دار مرا  
 حیاں دار مرا  
 من با تو لگو غمتان دار مرا  
 بزاں کدورت غمتان دار مرا  
 حکیم غلام



محل نمبر ۱۲۹  
 پرست کیجئے عوام است مرا  
 زرتے ہر سال تیج باب صفت مرا  
 اس قدر فقہم کیا باب است مرا  
 پوچھو اور عوام شراب است مرا  
 در کلمہ اور عوام شراب است مرا  
 حکیم خیر

محل نمبر ۱۲۹  
 پرست کیجئے عوام است مرا  
 زرتے ہر سال تیج باب صفت مرا  
 اس قدر فقہم کیا باب است مرا  
 پوچھو اور عوام شراب است مرا  
 در کلمہ اور عوام شراب است مرا  
 حکیم خیر

محل نمبر ۱۳۰  
 زمین پر بربانی است  
 چون شہنشاہم در غورم نقصان است  
 چون ملک شہنشاہی و شہنشاہی  
 حاکمیت میان شہنشاہی و شہنشاہی  
 من بندہ آنکہ زندگانی آن است  
 حکیم خیر

محل نمبر ۱۳۰  
 زمین پر بربانی است  
 چون شہنشاہم در غورم نقصان است  
 چون ملک شہنشاہی و شہنشاہی  
 حاکمیت میان شہنشاہی و شہنشاہی  
 من بندہ آنکہ زندگانی آن است  
 حکیم خیر

میں مذہب  
 زبان بادہ کمر اچانکے دگر است  
 پیرن غصے کہ چو ترا در و گریست  
 بزم بزم کما عیلم است  
 بیتاب کنوں کہ عمر من گذشت  
 حکیم خیر

میں مذہب  
 میں غصے جو بختی ہے اگر خوشی  
 بھڑے ہر جام کہ چہ ہے در و گری  
 لائے کھینک رواری پر ہر جانب  
 دے جلد اے لئے یہ علی  
 فرشتہ

میں مذہب  
 مگر گل بادہ بزم بزم  
 ایک کلام از دو زبان است  
 ہر دم  
 زانے پیر و پیر  
 از مر چو گریست  
 حکیم خیر

میں مذہب  
 وقت یہ بزم بزم  
 اس میں ایک کلام اچھا نہ ہوا  
 اس میں ہوتی کوئی مراد  
 جسے بھی حال ہوتی کوئی مراد  
 ہر چہ بزم بزم  
 فرشتہ



این کتاب  
 تحفہ حق پرست  
 درویش زبان  
 سیرت و احکام  
 درویش زبان

در دهر  
زیرا که درین راه  
دست عجز در شانه است  
کنش ده شمشیر  
از نو چو در شمشیر  
مکمل بهیم

۱۳۱  
تو مجھ سے کیا  
تجربہ تو کیا  
اس بار میں تو کیا  
میں تو کیا

اس راہ میں سب کو  
 اس راہ میں چھپا ہی ہے  
 جو تکھڑا پتہ شاخ پر چھپا ہے  
 نواج کو کل جان لے کل پہلا سا  
 افسر الشعراء

اصل نیکو ۱۲۱  
ای مرد خود و عیش و فراوانی  
خون کیم میو است  
مزدگان لاف  
ورد هر جری است

و در هر روز  
که خود بخواند  
و از هر یک  
که بخواند

۱۳۴  
 اے صاحبِ کمال  
 دنیا میں نہ تیری  
 مثال

وہابیہ میں خن کی  
جہان میں ہے معلوم  
آج ہے غفلت کے  
کسان کی زبان ہے  
افسوس

میں نے سب سے پہلے  
 اپنے چھوٹے بھائی کو  
 احوال تو اس طرح  
 اے جان تو دیریں پہنچا  
 چوں عاشق کا روتیوں میں  
 حکیم

میں نے سب سے پہلے  
 اپنے چھوٹے بھائی کو  
 حالت کو اس طرح  
 اے جان مجھے خبر پہنچا  
 آخر کا حب کہ میری  
 افشاں

میں نے سب سے پہلے  
 وازندہ پوچھ کر کیا  
 از بہر چہ او فکرتش اندر کم و کاست  
 گر نیک است یا بد  
 و نیک یا بد  
 حکیم

میں نے سب سے پہلے  
 جاننے جو کہ کیا  
 پھر میں کم و بیش  
 دل کو بھائی کو  
 افشاں



میں نے کہا  
 خاتم النبیین ہے مانند اوست  
 سلطان روح است و نشان اوست  
 و نشان ابی زہرہ و مکر نزل  
 از پادشاه خدیو کہ سلطان ابرہہ  
 حکیم خاتم

میں نے کہا  
 خاتم النبیین ہے مانند اوست  
 سلطان روح است و نشان اوست  
 و نشان ابی زہرہ و مکر نزل  
 از پادشاه خدیو کہ سلطان ابرہہ  
 حکیم خاتم

میں نے کہا  
 شامی ابی زہرہ و مکر نزل  
 خاتم النبیین ہے مانند اوست  
 سلطان روح است و نشان اوست  
 و نشان ابی زہرہ و مکر نزل  
 از پادشاه خدیو کہ سلطان ابرہہ  
 حکیم خاتم

میں نے کہا  
 شامی ابی زہرہ و مکر نزل  
 خاتم النبیین ہے مانند اوست  
 سلطان روح است و نشان اوست  
 و نشان ابی زہرہ و مکر نزل  
 از پادشاه خدیو کہ سلطان ابرہہ  
 حکیم خاتم



میں نے کہا  
 کہ تو اپنی ایک نفس  
 و عالم شکستہ نفس  
 اپنی ایک نفس  
 کہ جس کی ایک نفس

و عالم شکستہ نفس

میں نے کہا  
 کہ تو اپنی ایک نفس  
 و عالم شکستہ نفس  
 اپنی ایک نفس  
 کہ جس کی ایک نفس

و عالم شکستہ نفس

میں نے کہا  
 کہ تو اپنی ایک نفس  
 و عالم شکستہ نفس  
 اپنی ایک نفس  
 کہ جس کی ایک نفس

میں نے کہا  
 کہ تو اپنی ایک نفس  
 و عالم شکستہ نفس  
 اپنی ایک نفس  
 کہ جس کی ایک نفس



میں نے کہا کہ دل اندیشی است  
 ساقی! نظر کے دل اندیشی است  
 شیریں ہنسند و شیریں چرخ  
 شیریں حباب کف کے شیریں چرخ  
 ہر اثر کرد و بود شیریں است  
 ہر حکم شیریں

میں نے کہا کہ روح خدا خواہی رفت  
 کوپا کہ از روح خدا خواہی رفت  
 و پروردہ اسے از روح خدا  
 خور کہ ندانی از کجا خواہی رفت  
 نوشی جو پندانی از کجا خواہی رفت  
 حکم شیریں

میں نے کہا کہ ساقی! ہمیشہ خالی  
 ساقی! ساقی! ہمیشہ خالی  
 خنجر کے گلے شیریں چرخ  
 خنجر کے گلے شیریں چرخ  
 آفت و مر آفتاب و شیریں خالی  
 آفت و مر آفتاب و شیریں خالی

میں نے کہا کہ روح خدا خواہی رفت  
 کوپا کہ از روح خدا خواہی رفت  
 و پروردہ اسے از روح خدا  
 خور کہ ندانی از کجا خواہی رفت  
 نوشی جو پندانی از کجا خواہی رفت  
 حکم شیریں

اصل نمبر ۱۲۳  
 ثاوی مطلب که اصل غرض است  
 دوزخ خاک کتبایه و شمس است  
 احوال جهان اصل اس که هست  
 خواب و خیال و بیخ و دمن است  
 کلیم

اصل نمبر ۱۲۴  
 دوزخ بیان خاک و شمس است  
 اس از فنا می کشد و شمس است  
 خواب و خیال و بیخ و دمن است  
 کلیم

اصل نمبر ۱۲۵  
 بیک چوبی ناله دست گرفت  
 ناله چوبی ناله دست گرفت  
 زان پیشی دراز از دست گرفت  
 گویند: فلان پیکر دست گرفت  
 کلیم

اصل نمبر ۱۲۶  
 بیک چوبی ناله دست گرفت  
 ناله چوبی ناله دست گرفت  
 زان پیشی دراز از دست گرفت  
 گویند: فلان پیکر دست گرفت  
 کلیم



میں نے کہا  
 تنہا بنو اور میں شب لگاؤں  
 منجور کر دے ہرگز از میں نتوان  
 تو میں و سبب کی تنہا ہے  
 اندر تو خاک کی کونجی ہاں  
 کچھ غلام

میں نے کہا  
 وہ چاند چڑھات کادو میں ملکا  
 پی پی پٹی کی دھبیاں ہر اک  
 یہ پٹی بھی ہے چاند کے صدمہ  
 نہیں رہیں چاند کے صدمہ  
 کفر شعراء

میں نے کہا  
 از او غبار و کم چوئے تو کرت  
 گدازت کر او جوئے تو کرت  
 کہوں نہیں سچ نہ آید باد  
 ہونے تو کرتے تو کرت  
 کچھ غلام

میں نے کہا  
 وہ چاند چڑھات کادو میں ملکا  
 پی پی پٹی کی دھبیاں ہر اک  
 یہ پٹی بھی ہے چاند کے صدمہ  
 نہیں رہیں چاند کے صدمہ  
 کفر شعراء

اصل نیت ۱۲۱  
 عقل و دل لکشت  
 کبر و زور و غرور و شایستگی  
 یاد طلب رضائے زوداں کو پیش  
 بار حق جاں سرزید ساغر بدست  
 حکیم خیر

اصل نیت ۱۲۲  
 عقل و دل لکشت  
 کبر و زور و غرور و شایستگی  
 یاد طلب رضائے زوداں کو پیش  
 بار حق جاں سرزید ساغر بدست  
 حکیم خیر

اصل نیت ۱۲۳  
 عقل و دل لکشت  
 کبر و زور و غرور و شایستگی  
 یاد طلب رضائے زوداں کو پیش  
 بار حق جاں سرزید ساغر بدست  
 حکیم خیر

اصل نیت ۱۲۴  
 عقل و دل لکشت  
 کبر و زور و غرور و شایستگی  
 یاد طلب رضائے زوداں کو پیش  
 بار حق جاں سرزید ساغر بدست  
 حکیم خیر





سہل نہ ہوا  
در عالم جاں پرورش می باید بود  
در کار ہماں خموشی می باید بود  
تا چشم و زبان و گوش می باید بود  
چشم و زبان و گوش می باید بود  
حکیم خیر

سہل نہ ہوا  
در عالم جاں پرورش می باید بود  
در کار ہماں خموشی می باید بود  
تا چشم و زبان و گوش می باید بود  
چشم و زبان و گوش می باید بود  
حکیم خیر

سہل نہ ہوا  
گویند کہ ماہ رمضان گشت پدید  
مین بیدار و بیدار نتوان کردید  
در آخر شعبان بخورم و منقذ ہا عید  
کا اندر رمضان مستی و عید  
حکیم خیر

سہل نہ ہوا  
گویند کہ ماہ رمضان گشت پدید  
مین بیدار و بیدار نتوان کردید  
در آخر شعبان بخورم و منقذ ہا عید  
کا اندر رمضان مستی و عید  
حکیم خیر





میں نے کہا  
 راج کر لئے لالہ  
 بالائے نقشہ درپن  
 انصاف مرا غنہ خوش  
 گردا میں خوشن فرما  
 گلچشم خیر

میں نے کہا  
 راج کر لئے لالہ  
 بالائے نقشہ درپن  
 انصاف مرا غنہ خوش  
 گردا میں خوشن فرما  
 گلچشم خیر



میں نے کہا  
 راج کر لئے لالہ  
 بالائے نقشہ درپن  
 انصاف مرا غنہ خوش  
 گردا میں خوشن فرما  
 گلچشم خیر

میں نے کہا  
 راج کر لئے لالہ  
 بالائے نقشہ درپن  
 انصاف مرا غنہ خوش  
 گردا میں خوشن فرما  
 گلچشم خیر

چوں نوبت شویم خاک مرگم سازند  
 احوال مرا عبرت مردم سازند  
 چرخ غافل و کلمه بیاد از دست سازند  
 وز کمال لب و کلام بزم سازند

چوں نوبت شویم خاک مرگم سازند  
 احوال مرا عبرت مردم سازند  
 چرخ غافل و کلمه بیاد از دست سازند  
 وز کمال لب و کلام بزم سازند

آتش که در دلم در مجرای آب اند  
 دانش که در دلم در مجرای آب اند  
 کیمیت که در دلم در مجرای آب اند  
 کیمیت که در دلم در مجرای آب اند

آتش که در دلم در مجرای آب اند  
 دانش که در دلم در مجرای آب اند  
 کیمیت که در دلم در مجرای آب اند  
 کیمیت که در دلم در مجرای آب اند



اصل مندرجہ

ایزید پر ثبت وعدہ بابائے کرد  
پی در دو جہاں حرم سے لے کر

مختلفے عرب تا ترکمان تک کرد  
پیغمبر عالم نے یہ شاہی  
پہنچایا

اصل مندرجہ  
جہانگیر کو فتح ملکہ کی حکمت  
دنیا میں پہلی سے ام کریم کو ہوتی  
بہشت عرب سے آؤ تھی کو مارا  
شام سے حرم سے اسی کردی  
فرات شہزاد

اصل مندرجہ

ان قوم کے بیکیں زفتند  
تا آخر عمر جیکیں زفتند  
تا آخر عمر گھڑتند

لیکھیں لکھیں لکھیں  
وال قوم کے اندر رہے  
پہنچایا

اصل مندرجہ  
وہ نہیں ہیں جیکے جہانگیر  
آؤ تھی لکھیں لکھیں  
لکھیں لکھیں لکھیں  
نہیں کہ قابل ہیں مردان خدا  
فرات شہزاد

اصل نمبر ۱۵۱  
خواہی کہ از تربت ابرار  
میتند که از تو آزار  
میتند که از تو آزار  
از مرگ متبذیر غیور  
که بر تو نیست خویش ناچار  
که بر تو نیست خویش ناچار  
که بر تو نیست خویش ناچار

اصل نمبر ۱۵۲  
میتند که از تو آزار  
میتند که از تو آزار  
میتند که از تو آزار  
میتند که از تو آزار  
میتند که از تو آزار  
میتند که از تو آزار  
میتند که از تو آزار  
میتند که از تو آزار

اصل نمبر ۱۵۳  
خواهی که چنانچه خود را پسند  
چون است رفیق یکدست پسند  
خواهی که چنانچه خود را پسند  
چون است رفیق یکدست پسند  
خواهی که چنانچه خود را پسند  
چون است رفیق یکدست پسند  
خواهی که چنانچه خود را پسند  
چون است رفیق یکدست پسند

اصل نمبر ۱۵۴  
خواهی که چنانچه خود را پسند  
چون است رفیق یکدست پسند  
خواهی که چنانچه خود را پسند  
چون است رفیق یکدست پسند  
خواهی که چنانچه خود را پسند  
چون است رفیق یکدست پسند  
خواهی که چنانچه خود را پسند  
چون است رفیق یکدست پسند



اصل کتاب  
در پنج باب و شصت فصل  
این کتاب در بیان  
و تفسیر حدیث است  
اول از احادیث

[illegible]

اصل نسل ۱۶۳  
 چوں شمع بویج خندان پرواز شود  
 یکتا یکتا یکتا یکتا یکتا یکتا  
 این ساز و بود ایا بایست  
 از رخ سحر روزگار چه بچشم  
 حکیم

ز جیب ۱۶۳  
 چوب بویج مری من و کل جائی  
 هر چیز طرف اصل که رخ لائے گی  
 چوب بایست که از زبانی  
 چو سبزه لعلی و از زبانی  
 افراشته

اصل نسل ۱۶۴  
 لعل منقلب مرا بخت کز کند  
 وین چهره گر بیا چو پایوت کند  
 چوں فوت شود بیا به شمع کز کند  
 و چوب زرم تخت زبانیوت کند  
 حکیم

ز جیب ۱۶۴  
 لعل منقلب مرا بخت کز کند  
 چو چهره زرد و آس که زبانیوت کند  
 چو چوب زرم تخت زبانیوت کند  
 چو چوب زرم تخت زبانیوت کند  
 افراشته



الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

از این عین  
بگوئی باید  
من بگوئی  
از این عین  
بگوئی باید  
من بگوئی

225

۱۶۶  
میل مذکور  
در این کتاب  
که در این کتاب  
که در این کتاب

وزیر امور خارجه  
مجلس شورای ملی  
تاریخ ۱۳۰۲

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

۱۵ بدرِ خاکِ رسولِ اللہ! ضافتِ مقلوبی ہے +

تہذیب و تمدن کی تاریخ

وہ پارسہ کی سی ہے  
اس خیر محض سے بڑی کی سی ہے  
لشاور کھانجہ کی سی ہے  
افشار شاعر کی سی ہے



تذکرہ شریف  
کتابخانه  
مکتبہ

جو جویم شوا و  
نیز ان شفا مکی  
که بدین خاک رسول  
افشاده



اصل مذہب  
تفکیک نیست زید و کاشی گزرد  
گمنا را که بخت بد بشاد دمانی گزرد  
زندها که سر پایشان گم گزرد  
عمیت چنیاں گشت گزردانی گزرد  
حکیم

زبید مذہب  
سازش ندی گشتی گزرد  
بجو یک بخت بد بشاد دمانی گزرد  
لا زو که بخت بد بشاد دمانی گزرد  
بوغا که بخت بد بشاد دمانی گزرد  
جس طرح گزرد گزرد  
فخر شاعر



اصل مذہب  
میکین بن من که در غریبی گزرد  
آوازه خانستال نمی وار شود  
گشت گزرد زماں شاد و بوی  
تیمم علی کرب خواجه بود  
حکیم

زبید مذہب  
کلیا بونام ز غریبی گزرد  
بیا او که گزرد گزرد  
پیل طبر بھی خوش گزرد  
آب موت صراط کس گزرد  
فخر شاعر



فصل نمبر ۱۶۹  
 فی سطر الیم اول و ثوبو  
 آورد و باقی از حیات حیر  
 جبریم و چو بود  
 فقیهیم اگر اراه وند  
 زین بدن یون و رستن مقصود  
 حکیمیم

زینب ۱۶۹  
 لایا مجھے اس غلط فہمی سے  
 بے خبر کر دیا کہ کیا جنت  
 میں ہے؟ کیا جنت میں ہے؟  
 کیا جنت میں ہے؟ کیا جنت  
 میں ہے؟ کیا جنت میں ہے؟  
 کیا جنت میں ہے؟ کیا جنت  
 میں ہے؟ کیا جنت میں ہے؟

چندین ساله  
آنها که خلاصه  
بودن فلک بر اقیانوس  
در فضاات توانند فلک  
در معرکه بگویند  
گرچه در هر یک  
خاکستری

جو منہ بولتا  
 گنگناتی زبانوں میں  
 جو لوگ بیاں گئے چرخِ پیر میں  
 وہ تہمت کے پیر چرخِ پیر میں  
 وہ منہ بولتا ہے تہمت میں  
 کہتے ہیں کہ تہمت میں  
 کہتے ہیں کہ تہمت میں  
 کہتے ہیں کہ تہمت میں









میں نے کہا  
 کہ یہ کلمہ خدا سے ترسید  
 دروہر کے پیر زمانہ خدا سے ترسید  
 تبارک و تعالیٰ شافع شد  
 در شانہ نگہ کر تا بعد شافع شد  
 شافع پیر زلف نگاہ سے ترسید  
 کلیم خیاہ

میں نے کہا  
 کہ یہ کلمہ خدا سے ترسید  
 دروہر کے پیر زمانہ خدا سے ترسید  
 تبارک و تعالیٰ شافع شد  
 در شانہ نگہ کر تا بعد شافع شد  
 شافع پیر زلف نگاہ سے ترسید  
 کلیم خیاہ



میں نے کہا  
 کہ یہ کلمہ خدا سے ترسید  
 دروہر کے پیر زمانہ خدا سے ترسید  
 تبارک و تعالیٰ شافع شد  
 در شانہ نگہ کر تا بعد شافع شد  
 شافع پیر زلف نگاہ سے ترسید  
 کلیم خیاہ

میں نے کہا  
 کہ یہ کلمہ خدا سے ترسید  
 دروہر کے پیر زمانہ خدا سے ترسید  
 تبارک و تعالیٰ شافع شد  
 در شانہ نگہ کر تا بعد شافع شد  
 شافع پیر زلف نگاہ سے ترسید  
 کلیم خیاہ



میں نے کہا  
 کہ میں اپنے پیرہن پر تھکا رہا تھا  
 ورنہ خدا کی قسم اس کا گناہ  
 کہ میں نے اس پر ہاتھ نہیں رکھا  
 معلوم ہو کہ اس نے کتنا گناہ  
 کیا ہے

میں نے کہا  
 کہ میں نے اس پر ہاتھ نہیں رکھا  
 ورنہ خدا کی قسم اس کا گناہ  
 کہ میں نے اس پر ہاتھ نہیں رکھا  
 معلوم ہو کہ اس نے کتنا گناہ  
 کیا ہے

میں نے کہا  
 کہ میں نے اس پر ہاتھ نہیں رکھا  
 ورنہ خدا کی قسم اس کا گناہ  
 کہ میں نے اس پر ہاتھ نہیں رکھا  
 معلوم ہو کہ اس نے کتنا گناہ  
 کیا ہے

میں نے کہا  
 کہ میں نے اس پر ہاتھ نہیں رکھا  
 ورنہ خدا کی قسم اس کا گناہ  
 کہ میں نے اس پر ہاتھ نہیں رکھا  
 معلوم ہو کہ اس نے کتنا گناہ  
 کیا ہے

اصل جنبه  
کس تشنگی شکر ازل انکس و  
کس یک قدم از نهاد بیرون نهد  
من نمی گفتم ز دست ندی آستان  
عجب است بیست هر که را مادر او  
ملک پیغمبر

اصل جنبه  
کس تشنگی شکر ازل انکس و  
کس یک قدم از نهاد بیرون نهد  
من نمی گفتم ز دست ندی آستان  
عجب است بیست هر که را مادر او  
ملک پیغمبر

اصل جنبه  
از دشت غم یک می باید بود  
وز دست اهل ملک می باید بود  
ای ساقی نه تقاضا تو نشو  
آه در ده که خاک می باید بود  
ملک پیغمبر

اصل جنبه  
از دشت غم یک می باید بود  
وز دست اهل ملک می باید بود  
ای ساقی نه تقاضا تو نشو  
آه در ده که خاک می باید بود  
ملک پیغمبر



میں نے اپنے  
 بونخواہ کے ہر شخص سے  
 کہہ دیا کہ بونخواہ کے ہر شخص سے  
 منہ نہ کرنا اور نہ ہر شخص سے  
 کہہ دیا کہ بونخواہ کے ہر شخص سے  
 کہہ دیا کہ بونخواہ کے ہر شخص سے

میں نے اپنے  
 ہر شخص سے کہہ دیا کہ  
 کہہ دیا کہ بونخواہ کے ہر شخص سے  
 کہہ دیا کہ بونخواہ کے ہر شخص سے  
 کہہ دیا کہ بونخواہ کے ہر شخص سے  
 کہہ دیا کہ بونخواہ کے ہر شخص سے

میں نے اپنے  
 بونخواہ کے ہر شخص سے  
 کہہ دیا کہ بونخواہ کے ہر شخص سے  
 کہہ دیا کہ بونخواہ کے ہر شخص سے  
 کہہ دیا کہ بونخواہ کے ہر شخص سے  
 کہہ دیا کہ بونخواہ کے ہر شخص سے

میں نے اپنے  
 ہر شخص سے کہہ دیا کہ  
 کہہ دیا کہ بونخواہ کے ہر شخص سے  
 کہہ دیا کہ بونخواہ کے ہر شخص سے  
 کہہ دیا کہ بونخواہ کے ہر شخص سے  
 کہہ دیا کہ بونخواہ کے ہر شخص سے

میں نے پہلے  
 فتنوں کے سر پر کھڑے ہو کر  
 دوستی میں جے لگا کر لیا ہوں  
 و دوستی میں جہاں کہ تا رہم از  
 کشد آزاراں جہاں کہ تا رہم از  
 کمال احوال مسافران عالم ہوں  
 حکیم خیر

میں نے پہلے  
 فتنوں کے سر پر کھڑے ہو کر  
 دوستی میں جے لگا کر لیا ہوں  
 و دوستی میں جہاں کہ تا رہم از  
 کشد آزاراں جہاں کہ تا رہم از  
 کمال احوال مسافران عالم ہوں  
 حکیم خیر

میں نے پہلے  
 ترک پریم نیکو خاں بخشید  
 قلمی من ز بد پریشان بخشید  
 گر نیکو نام مرا از ایشان بخشید  
 و بد پریم نیکو خاں بخشید

میں نے پہلے  
 ترک پریم نیکو خاں بخشید  
 قلمی من ز بد پریشان بخشید  
 گر نیکو نام مرا از ایشان بخشید  
 و بد پریم نیکو خاں بخشید



اصل بی بی  
 نیا روز و روز چوں ما مثل  
 حکیم و صمد  
 سز نفتم که مرا و حکیم  
 افسوس که آن روز و روز  
 و آن روز و روز حکیم

تہذیب و تمدن  
جب میں میں نماز پڑھنے کے لئے کھڑا ہوں  
میں سمجھا کہ اب سارے دنیا جھوپڑے  
افسوس کہ وہ خود بخود اسی کی  
وہ روزہ گزارا اسی کی  
افسوس

فصل ۱۸۶  
 عنوان روال افکار عربوں می آید  
 وزیر ویدیه و سوار عربوں می آید  
 وزیر ویدیه و سوار عربوں می آید  
 وزیر ویدیه و سوار عربوں می آید  
 وزیر ویدیه و سوار عربوں می آید  
 وزیر ویدیه و سوار عربوں می آید

چند سہولتیں  
میں نے ان سے ریا کرتے  
کچھ دیکھو میں سے بنا کر رہا ہے  
لکڑی کی پستکیوں کا کھلا کر رہا ہے  
کانٹوں میں رہ چھوٹی لکڑی کا  
افسوس

اصل منجبت  
عشق جمله صافان و دانند  
اندر دره  
طاعتش جمله زیاده  
و اندر دره  
و دوستش که در واپس نیست  
امروز او خوش باشی و فراموش  
فردا ملکبان در غم  
ملکبیر بنیام

ترنمہ ہوا  
 سبکدوش عشق میں پناہ  
 سبکدوش میں سبکدوش  
 اس طرح کی دنیا  
 مٹ چکی ہے آج کی دنیا  
 کل والے توکل کے غم میں  
 افکار الشعراء

مفتون معاش خودی باید بود  
در بادیه و دیو دودی باید بود  
بهر دو مرتبک بدی باید بود  
صلح دنیا بدی باید بود

عندہ کہانی مل جائے تو مغرور نہ ہو  
صحاؤں میں یوں بود کے کسے  
نیکوں بدی کر نہیں چکیں  
جنگیں جیتنے کی ہیں

مغرور و نقشب کل حکیم بنام  
مگر نہ بھی بہر پر اپنے اترا  
افکار الشعار



اصل منہ بولہ  
 باران موافق ہمد از دست شد  
 در ایچ اعل کیاں کیاں پست شد  
 بود یک شراب در محراب علم  
 دورے دوسہ پیر پست  
 کلیم

اصل منہ بولہ  
 ختم خلیفہ و شمس بچہ  
 ایک ایک اعل ککھاٹ جا کر  
 بیچ ملک میں ساسانی  
 دو چار دی ویر پست  
 کلیم

اصل منہ بولہ  
 سوادے از ابنا بکاش  
 تہان از انہ بکاش  
 کشت چرخ چرخ  
 تاز بانی بکاش  
 کلیم

اصل منہ بولہ  
 کی کہ سے بیان ہی کافی ہے  
 منہوں کو سے از انہ ہی کافی ہے  
 کشت چرخ کی قدر ہی کافی ہے  
 تاز بانی ہی کافی ہے  
 کلیم

ص ۱۹۱

اصل منساب  
یک طرفه منجاب می آرد  
شش سر خم می آرد

تحت

آں کہ نہ کہ لب از ویاک  
خفا که از طلیسای می آرزو  
حکیم



191

تہذیب ۱۹۱۰ء  
گرگھوٹ شہر سب جہاں  
اجان ترو  
خشت ہر ہر چہ  
سب چہ

تشریح

وہ چھوڑ کر آئے ہیں  
ملک کی رداؤں سے کہیں  
وفا شعار


زین الشیراز

۱۹۲۰

اصل سند ۱۹۲۰  
 حضرت مولانا محمد رفیع الرحمن صاحب  
 حضرت مولانا محمد رفیع الرحمن صاحب  
 حضرت مولانا محمد رفیع الرحمن صاحب

جنگل و جنگلی

از انما ابو عبد الله



194

۱۹۲۰  
 حضرت مولانا محمد  
 شمس الدین عظیمی  
 صاحب مدظلہ العالی  
 مدظلہ العالی

سازگار

[illegible]

وفى الشعر



۱۵۳۳  
افغان بزرگوار  
نمونه بجا نماند بایست  
تا آنکه اگر بد است که ما  
از دهر چو پیکر است که  
چو خیمه

۱۵۳۳  
افغان بزرگوار  
نمونه بجا نماند بایست  
تا آنکه اگر بد است که ما  
از دهر چو پیکر است که  
چو خیمه

۱۵۳۳  
افغان بزرگوار  
نمونه بجا نماند بایست  
تا آنکه اگر بد است که ما  
از دهر چو پیکر است که  
چو خیمه

۱۵۳۳  
افغان بزرگوار  
نمونه بجا نماند بایست  
تا آنکه اگر بد است که ما  
از دهر چو پیکر است که  
چو خیمه

اصل نمبر ۱۹

دروازہ کے پر تائب انوار  
مے نوش خوشدلی کی دورا سیت بجاو

زینت چو در نور  
جامر بیت کہ حبلہ اپہ خاشا ندیدہ  
حکیم خیام

نمبر نمبر ۱۹

چرخ محیط ملک کے اور چھو  
فانل ہ ہیاں کہ اس شینو چو

جب وقت ترا آئے تو فاپہ بک  
جامر فنامسب کو پاتے ہیں زور  
افکر الشعراء

اصل نمبر ۱۹

سستی کن و نصیب حق بکند ہوا  
دعوتہ آں خباں منم باج ہوا

در خون کے مال کے نصیب کن  
آن لقمہ کہ دادند کسان با زور  
حکیم خیام

نمبر نمبر ۱۹

کس کی طاعت میں کہ در زور  
جو ہوگی جگت نوکما وہاں جامر نوا

موتوں زری کر دوں کس مال نہ چیر  
اوروں کو بھی دے تو چھ  
افکر الشعراء



اصل مطلب  
 روزیت و عیش و مونا کریم  
 ابراز رخ جگر دار  
 بس زبان حال خود با گل زرد  
 فرادین زندگے با پیرو  
 فکیر فکیر

[illegible]

صلیٰ علیہ  
وانہ در آرزویش و پیوسته  
خود را از دست نذر و فرستاده  
که دست سید را است  
بر آید چو کوه در هر بیابان  
کاخچام

تجربہ ۱۹۹  
دروں کی طرح قوی و کوشا  
پہلے دن و فرزند سے نوجوان چھڑا  
ہر چیز بیاں کی سب سے بھیری  
اس قدر ہے علی کے گاہ؟ یہ بڑھا  
افکار شعراء

صلیٰ علیہ  
لے من ملک و دیار و محرم  
نشین بزم و در و در و در  
نشین بزم و در و در و در  
نشین بزم و در و در و در  
کاخچام

تجربہ ۱۹۹  
لے من ملک و دیار و محرم  
نشین بزم و در و در و در  
نشین بزم و در و در و در  
نشین بزم و در و در و در  
افکار شعراء



میں نے اپنے  
قزاق کہ میں کلام فرماؤں اور  
اگر گاہ۔ نہ بدوام فرماؤں اور  
و خط پیا۔ آتے و شیش  
خاندان کا یاد فرماؤں اور  
خیر خیر

میں نے اپنے  
قزاق کہ میں کلام فرماؤں اور  
اگر گاہ۔ نہ بدوام فرماؤں اور  
و خط پیا۔ آتے و شیش  
خاندان کا یاد فرماؤں اور  
خیر خیر

میں نے اپنے  
قزاق کہ میں کلام فرماؤں اور  
اگر گاہ۔ نہ بدوام فرماؤں اور  
و خط پیا۔ آتے و شیش  
خاندان کا یاد فرماؤں اور  
خیر خیر

میں نے اپنے  
قزاق کہ میں کلام فرماؤں اور  
اگر گاہ۔ نہ بدوام فرماؤں اور  
و خط پیا۔ آتے و شیش  
خاندان کا یاد فرماؤں اور  
خیر خیر

اصل مذکور  
آوردان نمود و یک شکار آورد  
و نیز بدی یک شکار آورد  
نشان کند و دست داند آورد  
زندان و دست داند آورد  
مهر خیار

اصل مذکور  
و نیز بدی یک شکار آورد  
و نیز بدی یک شکار آورد  
نشان کند و دست داند آورد  
زندان و دست داند آورد  
مهر خیار

اصل مذکور  
و نیز بدی یک شکار آورد  
و نیز بدی یک شکار آورد  
نشان کند و دست داند آورد  
زندان و دست داند آورد  
مهر خیار

اصل مذکور  
و نیز بدی یک شکار آورد  
و نیز بدی یک شکار آورد  
نشان کند و دست داند آورد  
زندان و دست داند آورد  
مهر خیار



دل نہایت  
میت و پیر و پیران است  
دل نہایت  
میت و پیر و پیران است  
دل نہایت  
میت و پیر و پیران است  
دل نہایت  
میت و پیر و پیران است  
دل نہایت  
میت و پیر و پیران است

دل نہایت  
میت و پیر و پیران است  
دل نہایت  
میت و پیر و پیران است  
دل نہایت  
میت و پیر و پیران است  
دل نہایت  
میت و پیر و پیران است  
دل نہایت  
میت و پیر و پیران است

دل نہایت  
میت و پیر و پیران است  
دل نہایت  
میت و پیر و پیران است  
دل نہایت  
میت و پیر و پیران است  
دل نہایت  
میت و پیر و پیران است  
دل نہایت  
میت و پیر و پیران است

دل نہایت  
میت و پیر و پیران است  
دل نہایت  
میت و پیر و پیران است  
دل نہایت  
میت و پیر و پیران است  
دل نہایت  
میت و پیر و پیران است  
دل نہایت  
میت و پیر و پیران است

ایلی شنبه  
 گویند که ماه شعبان روایت  
 است که نیکو کاران فراموش  
 شعبان را و خوب ماه خدا نیست  
 ایلی شنبه  
 گویند که ماه شعبان روایت  
 است که نیکو کاران فراموش  
 شعبان را و خوب ماه خدا نیست

ایلی شنبه  
 گویند که ماه شعبان روایت  
 است که نیکو کاران فراموش  
 شعبان را و خوب ماه خدا نیست  
 ایلی شنبه  
 گویند که ماه شعبان روایت  
 است که نیکو کاران فراموش  
 شعبان را و خوب ماه خدا نیست

ایلی شنبه  
 گویند که ماه شعبان روایت  
 است که نیکو کاران فراموش  
 شعبان را و خوب ماه خدا نیست  
 ایلی شنبه  
 گویند که ماه شعبان روایت  
 است که نیکو کاران فراموش  
 شعبان را و خوب ماه خدا نیست

ایلی شنبه  
 گویند که ماه شعبان روایت  
 است که نیکو کاران فراموش  
 شعبان را و خوب ماه خدا نیست  
 ایلی شنبه  
 گویند که ماه شعبان روایت  
 است که نیکو کاران فراموش  
 شعبان را و خوب ماه خدا نیست









دل نیکو است  
و هیچ کس نیست که بر او نیست  
دل از خبر اندک و یکبار نیست  
طائفه و دلداده در پیش  
بر عشق را که سالاکه نیست  
ملک خیر

دل نیکو است  
و هیچ کس نیست که بر او نیست  
دل از خبر اندک و یکبار نیست  
طائفه و دلداده در پیش  
بر عشق را که سالاکه نیست  
ملک خیر

دل نیکو است  
و هر کس نیست که بر او نیست  
ترسده و دلداده است و یکبار نیست  
که زانرا خبر است  
و از دلداده و یکبار نیست  
ملک خیر

دل نیکو است  
و هر کس نیست که بر او نیست  
ترسده و دلداده است و یکبار نیست  
که زانرا خبر است  
و از دلداده و یکبار نیست  
ملک خیر







میں نے وہاں سے  
 چھوڑ کر سب سے پہلے  
 چھوڑ کر سب سے پہلے  
 چھوڑ کر سب سے پہلے  
 چھوڑ کر سب سے پہلے  
 چھوڑ کر سب سے پہلے

میں نے وہاں سے  
 چھوڑ کر سب سے پہلے  
 چھوڑ کر سب سے پہلے  
 چھوڑ کر سب سے پہلے  
 چھوڑ کر سب سے پہلے  
 چھوڑ کر سب سے پہلے

میں نے وہاں سے  
 چھوڑ کر سب سے پہلے  
 چھوڑ کر سب سے پہلے  
 چھوڑ کر سب سے پہلے  
 چھوڑ کر سب سے پہلے  
 چھوڑ کر سب سے پہلے

میں نے وہاں سے  
 چھوڑ کر سب سے پہلے  
 چھوڑ کر سب سے پہلے  
 چھوڑ کر سب سے پہلے  
 چھوڑ کر سب سے پہلے  
 چھوڑ کر سب سے پہلے



۲۲۱  
اصل مطلب و تمنا بدست ماوراء صبیح؟  
دشمن و دوست کے کہیں کیا اور صبح  
تویش و خوشی میں آیا  
مارا بوجھیاں ہے چرخِ عشق و باورِ صبح  
مستی و عافیت کی خبر کیا

۲۲۱  
میں نے نظر میں تو وہ دیکھ لیا؟  
کجی کے دل کو کہ ہو یا دیکھ!  
دل ہی دل سے چلتا ہے  
نہیں چپٹی سجاتی ہیں تجھے  
زیبا میں نہیں چپٹی و باور صبح  
منشی و عافی و باب صبح  
افکار الشعراء

فصل پنجم  
 فی کل وکل با بده پستان دانند  
 نه تنگ و لان و تنگ پستان دانند  
 از آب خردی بجای خوداں مغذورانند  
 در وقت است وری با بده پستان دانند  
 حکیم غلام

باز منبر است  
و کلامی و بی دریا  
او چوین سنگ مرمر است  
بلال فاضل از مدورین  
چون رونق آید می  
کرامت





محل زند ۲۲  
 پیریدہ مکر اندر اس خانے خید  
 نازقندہ صدق و صفایا خید  
 کلمہ زکات الف لای خید  
 کرم بند نام کرم بند نام خید  
 بحر نام

محل زند ۲۲  
 پیریدہ مکر اندر اس خانے خید  
 نازقندہ صدق و صفایا خید  
 کلمہ زکات الف لای خید  
 کرم بند نام کرم بند نام خید  
 بحر نام

محل زند ۲۲  
 غم و اندیشہ لای خید  
 بحر نام بحر نام خید  
 غم و اندیشہ لای خید  
 بحر نام بحر نام خید  
 بحر نام

محل زند ۲۲  
 غم و اندیشہ لای خید  
 بحر نام بحر نام خید  
 غم و اندیشہ لای خید  
 بحر نام بحر نام خید  
 بحر نام

میں نے کہا کہ میری فکر نہ  
 کر کہ میں طمع جہاں کر پیر نہ  
 از بیکت و بذرمانہ و تمسک پیو نہ  
 پیش پاشن و منہ خیاں کہ این روزے خند  
 ہم گریہ و مہاندایں روزے خند  
 حکیم خیر

میں نے کہا کہ میری فکر نہ  
 کر کہ میں طمع جہاں کر پیر نہ  
 از بیکت و بذرمانہ و تمسک پیو نہ  
 پیش پاشن و منہ خیاں کہ این روزے خند  
 ہم گریہ و مہاندایں روزے خند  
 حکیم خیر

میں نے کہا کہ غفلت نہ  
 نیست کہ غفلت و غفلت  
 و اگر یہ خیانت پر از دور  
 و اگر یہ خیانت پر از دور  
 و اگر یہ خیانت پر از دور  
 حکیم خیر

میں نے کہا کہ غفلت نہ  
 نیست کہ غفلت و غفلت  
 و اگر یہ خیانت پر از دور  
 و اگر یہ خیانت پر از دور  
 و اگر یہ خیانت پر از دور  
 حکیم خیر





صلی اللہ علیہ وسلم  
 لکھنؤ شہیدان کو شہادت  
 دیا جاوے گا شہادت شہادت  
 ورنہ کفن و تدفین  
 نہ ملے گا اور نہ ہی  
 کفن و تدفین  
 ملے گا

صلی اللہ علیہ وسلم  
 لکھنؤ شہیدان کو شہادت  
 دیا جاوے گا شہادت شہادت  
 ورنہ کفن و تدفین  
 نہ ملے گا اور نہ ہی  
 کفن و تدفین  
 ملے گا

صلی اللہ علیہ وسلم  
 لکھنؤ شہیدان کو شہادت  
 دیا جاوے گا شہادت شہادت  
 ورنہ کفن و تدفین  
 نہ ملے گا اور نہ ہی  
 کفن و تدفین  
 ملے گا

صلی اللہ علیہ وسلم  
 لکھنؤ شہیدان کو شہادت  
 دیا جاوے گا شہادت شہادت  
 ورنہ کفن و تدفین  
 نہ ملے گا اور نہ ہی  
 کفن و تدفین  
 ملے گا



صلی اللہ علیہ وسلم  
 موت شکر ہے جان شکر ہے  
 یقین زکریا کا ہے شکر ہے  
 خواہید بود ز شکر ہے  
 ز خاک و پر کدہ بود  
 کلچر پیام

صلی اللہ علیہ وسلم  
 موت شکر ہے جان شکر ہے  
 یقین زکریا کا ہے شکر ہے  
 خواہید بود ز شکر ہے  
 ز خاک و پر کدہ بود  
 کلچر پیام



صلی اللہ علیہ وسلم  
 زبانه ایست ز شکر ہے  
 زبانه ایست ز شکر ہے  
 زبانه ایست ز شکر ہے  
 زبانه ایست ز شکر ہے  
 کلچر پیام

صلی اللہ علیہ وسلم  
 زبانه ایست ز شکر ہے  
 زبانه ایست ز شکر ہے  
 زبانه ایست ز شکر ہے  
 زبانه ایست ز شکر ہے  
 کلچر پیام

اصل منہ سے  
وہی ہے جو  
خیر و شر  
جو کہ ہے  
وہی ہے جو  
منہ سے  
وہی ہے جو  
منہ سے

۲۳  
 در جہان بخت  
 و شوقی نہیں دل پر ہم کو  
 و مہر بھی نہیں کیا ہم کو  
 وقت نے تری غریب پہنچی  
 ٹٹا تھا جان کی  
 نہیں بھگے تھیں اس کو  
 جب ہی ہو گیا کروں  
 افسر الشعراء

اصل نمبر ۲۳۱  
 ساقی! نظر سے دیکھو کیا ہے  
 تھکن میں پڑا ہوا ہوتا ہے  
 ماما! مڑوہ اٹھو آج  
 مارا بوجھال خود رستا ہے  
 حکیم خیر

۲۳۶  
 توجہ دینا  
 ساقی اب تو  
 پیش کا یہیت نور مبارک  
 خدایا جو تو اب حیات  
 ہم ماہی مژدہ آور تو اب حیات  
 اب اپنے سوال سے جلا ہوا  
 انشاء اللہ



میں نے کہا  
اے انگریز جہانی نوکر  
میں نے کہا

میں نے کہا  
از عجب غمناک ہو کر  
میں نے کہا

میں نے کہا  
اے انگریز جہانی نوکر  
میں نے کہا

میں نے کہا  
از عجب غمناک ہو کر  
میں نے کہا

میں نے کہا  
شب بمانست کہ آواز دہرا  
میں نے کہا

میں نے کہا  
کہ جسے نور آواز دہرا  
میں نے کہا

میں نے کہا  
شب بمانست کہ آواز دہرا  
میں نے کہا

میں نے کہا  
کہ جسے نور آواز دہرا  
میں نے کہا

میل نمبر ۲۳۹  
 اے دل زمانہ احسان طلب!  
 دے دل زمانہ احسان طلب!  
 دے دل زمانہ احسان طلب!  
 دے دل زمانہ احسان طلب!  
 دے دل زمانہ احسان طلب!

میل نمبر ۲۳۹  
 اے دل زمانہ احسان طلب!  
 دے دل زمانہ احسان طلب!  
 دے دل زمانہ احسان طلب!  
 دے دل زمانہ احسان طلب!  
 دے دل زمانہ احسان طلب!

میل نمبر ۲۴۰  
 اے دل زمانہ احسان طلب!  
 دے دل زمانہ احسان طلب!  
 دے دل زمانہ احسان طلب!  
 دے دل زمانہ احسان طلب!  
 دے دل زمانہ احسان طلب!

میل نمبر ۲۴۰  
 اے دل زمانہ احسان طلب!  
 دے دل زمانہ احسان طلب!  
 دے دل زمانہ احسان طلب!  
 دے دل زمانہ احسان طلب!  
 دے دل زمانہ احسان طلب!



میں نے اپنے سر پہ گھونٹ لیا  
آئینہ زراب میں چوں دم زیا  
نہا کر خاک میں نشوونما  
از بوجہ زراب میں نشوونما  
کلمہ خیر

میں نے اپنے سر پہ گھونٹ لیا  
وہ چہ بویاں میں چوں دم زیا  
نہا کر خاک میں نشوونما  
از بوجہ زراب میں نشوونما  
کلمہ خیر

میں نے اپنے سر پہ گھونٹ لیا  
ماوی و مشکون میں چوں دم زیا  
جان دل و جام و جام و جام  
فانی نہاں بہر حیات و حیات  
از آذر خاک و باد و آتش و آتش  
کلمہ خیر

میں نے اپنے سر پہ گھونٹ لیا  
جان دل و جام و جام و جام  
فانی نہاں بہر حیات و حیات  
از آذر خاک و باد و آتش و آتش  
کلمہ خیر

میل نمبر ۲۲۳  
 داون ای شیع طرب  
 بیکے تو پوسہ را ایک  
 زیباں شکر و گدایاں ایک  
 دست من و آن خیالت هر روز  
 آنچه من و توین صالت هر شب  
 حکیم خیر

میل نمبر ۲۲۴  
 داون ای شیع طرب  
 بیکے تو پوسہ را ایک  
 زیباں شکر و گدایاں ایک  
 دست من و آن خیالت هر روز  
 آنچه من و توین صالت هر شب  
 حکیم خیر

میل نمبر ۲۲۵  
 داون ای شیع طرب  
 بیکے تو پوسہ را ایک  
 زیباں شکر و گدایاں ایک  
 دست من و آن خیالت هر روز  
 آنچه من و توین صالت هر شب  
 حکیم خیر

میل نمبر ۲۲۶  
 داون ای شیع طرب  
 بیکے تو پوسہ را ایک  
 زیباں شکر و گدایاں ایک  
 دست من و آن خیالت هر روز  
 آنچه من و توین صالت هر شب  
 حکیم خیر



مهر نیکو  
دوست است این خورشید  
که هرگز نشد و زیاری و یاری  
وانی که جهان و خرابی دارد  
نیز بر تو و زینش  
همچو

مهر نیکو  
دوست است این خورشید  
که هرگز نشد و زیاری و یاری  
وانی که جهان و خرابی دارد  
نیز بر تو و زینش  
همچو

مهر نیکو  
دوست است این خورشید  
که هرگز نشد و زیاری و یاری  
وانی که جهان و خرابی دارد  
نیز بر تو و زینش  
همچو

مهر نیکو  
دوست است این خورشید  
که هرگز نشد و زیاری و یاری  
وانی که جهان و خرابی دارد  
نیز بر تو و زینش  
همچو

اصل نمبر ۲۲۲  
 کوئے نیاز و دل اور یاب  
 در آہ حضور و تعلق اور یاب  
 کہ عید آید و گل یکدل  
 کہ عید و دل اور یاب  
 کہ عید و دل اور یاب

اصل نمبر ۲۲۲  
 کوئے نیاز و دل اور یاب  
 در آہ حضور و تعلق اور یاب  
 کہ عید آید و گل یکدل  
 کہ عید و دل اور یاب  
 کہ عید و دل اور یاب

اصل نمبر ۲۲۲  
 تعلق و دل اور یاب  
 کہ عید آید و گل یکدل  
 کہ عید و دل اور یاب  
 کہ عید و دل اور یاب

اصل نمبر ۲۲۲  
 تعلق و دل اور یاب  
 کہ عید آید و گل یکدل  
 کہ عید و دل اور یاب  
 کہ عید و دل اور یاب



من نبی است  
مردود غیب با خاری است  
بزرگوار می باشد  
که در خواب دیده و آنچه نبوده  
تا فرس کلمه های زار است  
کلچر خیام

۲۶۹  
تہذیب و تمدن  
میں  
پیش قدمی  
کی  
فہرست  
کے  
ساتھ  
شمار

از منبہ ۲۵  
اجرا ہے سالکہ درمے پیوست  
چکتن آں روانی اردو  
دوست و یار می از دوست  
خندیں ہمیں کہ چکتن  
از مکر یہ دوست بیکم کہ چکتن  
ملکیم

اب سے ہر روز کی یاد دہانی ہے  
وہ سونے کے پائے ہیں جس کی  
تاریخ ۱۵۴۲

من نباهم  
آنست که دلم را زارند  
او جانم که عینم  
منی طلب علاج خودیون کنم  
چون که کلبه است بجا رند  
کلمه خیر

من نباهم  
فردی و دل منی تنها صدبار  
و ده دگر غم منی  
منی انچه علاج من کرد  
بجای کلبه تنها و خودیون  
افتر الشعراء

من نباهم  
دل که دلم را زارند  
گر یکن میجاست و ایل  
نیست عشق نامم را  
از آواز است فاعل  
کلمه خیر

من نباهم  
چون که میخواست که  
میخواست سجاده که  
نیست عشق نامم را  
از آواز است فاعل  
افتر الشعراء



میں نے پہلے  
 دور کے دور آدین وقت میں  
 آج نہایت نہایت پیدائش  
 کسی نہ دیکھنے میں نہایت  
 کسی میں ان کے آدین وقت میں  
 حکیم خیر

میں نے پہلے  
 دور کے دور آدین وقت میں  
 آج نہایت نہایت پیدائش  
 کسی نہ دیکھنے میں نہایت  
 کسی میں ان کے آدین وقت میں  
 حکیم خیر

میں نے پہلے  
 دور کے دور آدین وقت میں  
 آج نہایت نہایت پیدائش  
 کسی نہ دیکھنے میں نہایت  
 کسی میں ان کے آدین وقت میں  
 حکیم خیر

میں نے پہلے  
 دور کے دور آدین وقت میں  
 آج نہایت نہایت پیدائش  
 کسی نہ دیکھنے میں نہایت  
 کسی میں ان کے آدین وقت میں  
 حکیم خیر







میں نبیؐ اور نبیؐ  
 پھر ظہر و درخش  
 نبیؐ و درخش  
 لوح و قلم و درخش  
 مہر علم از علم و درخش  
 لوح و قلم و درخش  
 حکیم غلام

میں نبیؐ اور نبیؐ  
 پھر ظہر و درخش  
 نبیؐ و درخش  
 لوح و قلم و درخش  
 مہر علم از علم و درخش  
 لوح و قلم و درخش  
 حکیم غلام

میں نبیؐ اور نبیؐ  
 پھر ظہر و درخش  
 نبیؐ و درخش  
 لوح و قلم و درخش  
 مہر علم از علم و درخش  
 لوح و قلم و درخش  
 حکیم غلام

میں نبیؐ اور نبیؐ  
 پھر ظہر و درخش  
 نبیؐ و درخش  
 لوح و قلم و درخش  
 مہر علم از علم و درخش  
 لوح و قلم و درخش  
 حکیم غلام



میں نے اپنے دل سے کیا ہے  
 ہر لمحہ اپنے دل سے کیا ہے  
 ہر لمحہ اپنے دل سے کیا ہے  
 ہر لمحہ اپنے دل سے کیا ہے  
 ہر لمحہ اپنے دل سے کیا ہے  
 ہر لمحہ اپنے دل سے کیا ہے

میں نے اپنے دل سے کیا ہے  
 ہر لمحہ اپنے دل سے کیا ہے  
 ہر لمحہ اپنے دل سے کیا ہے  
 ہر لمحہ اپنے دل سے کیا ہے  
 ہر لمحہ اپنے دل سے کیا ہے  
 ہر لمحہ اپنے دل سے کیا ہے

میں نے اپنے دل سے کیا ہے  
 ہر لمحہ اپنے دل سے کیا ہے  
 ہر لمحہ اپنے دل سے کیا ہے  
 ہر لمحہ اپنے دل سے کیا ہے  
 ہر لمحہ اپنے دل سے کیا ہے  
 ہر لمحہ اپنے دل سے کیا ہے

میں نے اپنے دل سے کیا ہے  
 ہر لمحہ اپنے دل سے کیا ہے  
 ہر لمحہ اپنے دل سے کیا ہے  
 ہر لمحہ اپنے دل سے کیا ہے  
 ہر لمحہ اپنے دل سے کیا ہے  
 ہر لمحہ اپنے دل سے کیا ہے

من مذبح ۲۶۳  
 اے آئندہ از عتالم و جانی نفقت  
 تیراں شد و زنج و عیار و تن نفقت  
 خور که زندانی ز کرب آئندہ  
 پیش باش زندانی بکعبه خواہی رفت  
 کلیم غلام

من مذبح ۲۶۳  
 اے عالم و جانی کے لئے آئندہ نفقت  
 اچھوڑ جاو پیسہ و خیر و تن نفقت  
 عیش دنیا جانے کہاں آئے  
 جی چین جانے کہاں آئے  
 افسر الشعراء

من مذبح ۲۶۳  
 کہ از نگاہ بدست سرکش  
 بر لب دریا و پست پیمان  
 نو لب و زخم و سوری  
 کہ میرم از خون چشت  
 افسر الشعراء

من مذبح ۲۶۳  
 کہ از نگاہ بدست سرکش  
 بر لب دریا و پست پیمان  
 نو لب و زخم و سوری  
 کہ میرم از خون چشت  
 افسر الشعراء









میں نے ۲۶۹  
ایک کوڑی چوٹی عاشق وارے دوست  
دیندہ کر کے لگا کر دوست  
ایں دست کہ در گردن اسے دینی  
دست کہ در گردن ایسے دوست  
حکیم غبار

میں نے ۲۶۹  
ایک کوڑی چوٹی عاشق وارے دوست  
دیندہ کر کے لگا کر دوست  
ایں دست کہ در گردن اسے دینی  
دست کہ در گردن ایسے دوست  
حکیم غبار

میں نے ۲۶۹  
ایک کوڑی چوٹی عاشق وارے دوست  
دیندہ کر کے لگا کر دوست  
ایں دست کہ در گردن اسے دینی  
دست کہ در گردن ایسے دوست  
حکیم غبار

میں نے ۲۶۹  
ایک کوڑی چوٹی عاشق وارے دوست  
دیندہ کر کے لگا کر دوست  
ایں دست کہ در گردن اسے دینی  
دست کہ در گردن ایسے دوست  
حکیم غبار

میں نے اپنے  
دوہ لکے کہ جہاں رہا ہے  
نہ کہ کل شیطاں افسانہ  
زراں سے کہ جانی اب است  
شب تاب کہ آتش جانی اب است  
وہ کہ بیداری دولت خواب  
میں طبع بانی ہے پانی کی مثال  
خواب سے کہیں کہیں دولت خواب  
ان شاء

میں نے اپنے  
میں نے کہ ہم اہل روح نوا  
آتش جان و دل و جسم و روح نوا  
غیر از آید از پیش پست  
خوفان سرشتی روح نوا  
و بادہ کہیں کہیں خیم

میں نے اپنے  
دوہ لکے کہ جہاں رہا ہے  
نہ کہ کل شیطاں افسانہ  
زراں سے کہ جانی اب است  
شب تاب کہ آتش جانی اب است  
وہ کہ بیداری دولت خواب  
میں طبع بانی ہے پانی کی مثال  
خواب سے کہیں کہیں دولت خواب  
ان شاء

میں نے اپنے  
میں نے کہ ہم اہل روح نوا  
آتش جان و دل و جسم و روح نوا  
غیر از آید از پیش پست  
خوفان سرشتی روح نوا  
و بادہ کہیں کہیں خیم





میں نے سب سے  
 گشت و گشت نے جانے گشت  
 دنیا بہ مقام غارت و اولے ترست  
 وزانہ دور و غارت و اولے ترست  
 بر آتش غم زباده آجے غم زن  
 زان پیشی و حال وی و باست  
 کلیم غم

میں نے سب سے  
 گشت و گشت کی نے گشت کی  
 دنیا بہ مقام غارت و اولے ترست  
 وزانہ دور و غارت و اولے ترست  
 بر آتش غم زباده آجے غم زن  
 زان پیشی و حال وی و باست  
 کلیم غم



میں نے سب سے  
 گشت و گشت و گشت و گشت  
 دنیا بہ مقام غارت و اولے ترست  
 وزانہ دور و غارت و اولے ترست  
 بر آتش غم زباده آجے غم زن  
 زان پیشی و حال وی و باست  
 کلیم غم

میں نے سب سے  
 گشت و گشت و گشت و گشت  
 دنیا بہ مقام غارت و اولے ترست  
 وزانہ دور و غارت و اولے ترست  
 بر آتش غم زباده آجے غم زن  
 زان پیشی و حال وی و باست  
 کلیم غم





محل نذر ملامت  
 با ما فلک خنک از عجب است  
 گر بر سر ما سنگ نبارد عجب است  
 قاف می که خرد یاد و وقت و غمت  
 چو در سر گر نیک راند عجب است  
 حکیم بنیام

محل نذر ملامت  
 این چنین بودی که می نمود عجب  
 یخوری بجای بر آینه و عجب  
 قاف می که خرد یاد و وقت و غمت  
 چو در سر گر نیک راند عجب  
 حکیم بنیام

محل نذر ملامت  
 ای منی لب علی را عجب است  
 زان و کز شکست داری کای عجب است  
 زان شیشه لاله قدح بر خورده  
 کما و ز خون دل لب یار عجب است  
 حکیم بنیام

محل نذر ملامت  
 ای منی لب علی را عجب است  
 زان و کز شکست داری کای عجب است  
 زان شیشه لاله قدح بر خورده  
 کما و ز خون دل لب یار عجب است  
 حکیم بنیام

[illegible]

نہ جوتے تھے  
کس کے راتوں میں نہ سندر کا مریا  
بجایا کس خاک ہے پانی تو لیتا  
رب جانے کی طرح  
ماکلین فحش کی طرح  
ورماندہ ہوں کیا نہ جنال کی امید  
زینت و بیابانہ جنال کی امید  
از شعر

چهل و بیست و دو  
 بابا بگو از دود و سیگار است  
 غمخوارانم فرودست غمخوارانست  
 خود را بپوشان با چوب و پوست  
 کز دود و فروغ است هوادارانست  
 حکیم خدام

[illegible]



میل نبرد  
چون می پری ما به یکبار گذشت  
خوش و تیربار گذشت

شادی و غمی  
از بازیچه می رسد پیش می باش  
کین سر خنک آمد از کار گذشت  
کلیه خیر

میل نبرد  
مگر ای دل به یکبار بیکبار گیا  
و کج در دلم و خوش و تیربار گیا  
از بازیچه غمیت است ای جان  
افکار شاعر

میل نبرد  
مگر ای دل به یکبار بیکبار گیا  
خوار و خجل و خوار و خجل  
مگر ای دل به یکبار بیکبار گیا  
مگر ای دل به یکبار بیکبار گیا  
مگر ای دل به یکبار بیکبار گیا

میل نبرد  
مگر ای دل به یکبار بیکبار گیا  
خوار و خجل و خوار و خجل  
مگر ای دل به یکبار بیکبار گیا  
مگر ای دل به یکبار بیکبار گیا  
مگر ای دل به یکبار بیکبار گیا

اصل نہ ۲۸۳  
 مانی فلک از بحر عطائے تو کفایت  
 در کائنات تو صد کعبہ سبب سال در وطن  
 در کعبہ سال است شرف اگر ہم  
 در کعبہ سبب سال است شرف اگر ہم  
 در درہ کعبہ ہم پر ہم  
 حکیم خیر

اصل نہ ۲۸۳  
 مانی فلک از بحر عطائے تو کفایت  
 در کائنات تو صد کعبہ سبب سال در وطن  
 در کعبہ سال است شرف اگر ہم  
 در کعبہ سبب سال است شرف اگر ہم  
 در درہ کعبہ ہم پر ہم  
 حکیم خیر



اصل نہ ۲۸۳  
 مانی فلک از بحر عطائے تو کفایت  
 در کائنات تو صد کعبہ سبب سال در وطن  
 در کعبہ سال است شرف اگر ہم  
 در کعبہ سبب سال است شرف اگر ہم  
 در درہ کعبہ ہم پر ہم  
 حکیم خیر

اصل نہ ۲۸۳  
 مانی فلک از بحر عطائے تو کفایت  
 در کائنات تو صد کعبہ سبب سال در وطن  
 در کعبہ سال است شرف اگر ہم  
 در کعبہ سبب سال است شرف اگر ہم  
 در درہ کعبہ ہم پر ہم  
 حکیم خیر



من جمله  
کاف و س است  
و از خشت قباد و کت است  
کاف و س است

از طاعت این ابدان سبک شو  
بنا که زنده باشی و زنده باشی

۲۸۵  
شعبہ ہندوستان  
کے لکھنؤ  
اور ان کے شاگردوں کے  
مختار کے

وہ مال و مہر  
مطاعت راہ ان سب کوں سے خوب  
میں گنہگار و  
میں گنہگار

صلی اللہ علیہ وسلم  
وہابیہ و کعبہ اثنینہ کی  
نا تو میں دن اثنینہ کی  
حاکم کلیسیائی و صلیب  
متھا کہ تم و شائے نبندگی

تفصیل

زخم بندگی  
 بن جان و کعبه نشاندگی  
 زانوی کعبه ای نشاندگی  
 کعبه ای که روح و ضعیف  
 کعبه ای که نشاندگی  
 والله اعلم  
 افتر

والله اعلم  
بما فيه

اصل مطلب  
سانی امان از عارض پرخطر است  
چشمیت رسد که چشم و پست  
فخر لب علی است  
شجره فیض  
صد خضر و جگر عریض  
کامر فیض

چو زینبدا  
 ساقی عارض کا غنم چکر گئی  
 سیکانہ ہو مال پہنچا پھرتی؟  
 کیا فیض کا شمع ہیں کس کی  
 سو آنحضرت مسرت ہیں کس کی  
 افسر الشعراء

۲۸۸  
چل مناسبت  
ساقی ابدی با سوز و آرمشانی است  
باز آنکه طلیع در دوستان ساقی است  
جان آید است مرا در قدت  
تا جان بودم امید واری ساقی است  
کلیخه

[illegible]



۲۸۹  
 سانی دل میں کشادی از غم شانت  
 بنجام سے از غم عالم  
 صبیح جان بخش دم  
 می وہ کہ دم صبح قدر این دم  
 کس غم پر صبح قدر این دم  
 حکیم خیام

۲۸۹  
 سانی دل میں کشادی از غم شانت  
 بنجام سے از غم عالم  
 صبیح جان بخش دم  
 می وہ کہ دم صبح قدر این دم  
 کس غم پر صبح قدر این دم  
 حکیم خیام

۲۹۰  
 سانی غم سے اک انکسار غم  
 خط بہر بار منی عشق کو نوشت  
 منور بود شاد و بادہ ہماں  
 منور بود کہ نور و نور و نور  
 حکیم خیام

۲۹۰  
 سانی غم سے اک انکسار غم  
 خط بہر بار منی عشق کو نوشت  
 منور بود شاد و بادہ ہماں  
 منور بود کہ نور و نور و نور  
 حکیم خیام

میں نے سب سے پہلے  
 اس کی گراں بہا زبان دیکھ کر  
 وہاں دیکھ کر انشان دیکھ کر  
 اندیشہ میں آن خیال من وشت  
 افسانہ حسن آریان دیکھ کر  
 کھینچا

میں نے سب سے پہلے  
 اس کی گراں بہا زبان دیکھ کر  
 وہاں دیکھ کر انشان دیکھ کر  
 اندیشہ میں آن خیال من وشت  
 افسانہ حسن آریان دیکھ کر  
 کھینچا

میں نے سب سے پہلے  
 اس کی گراں بہا زبان دیکھ کر  
 وہاں دیکھ کر انشان دیکھ کر  
 اندیشہ میں آن خیال من وشت  
 افسانہ حسن آریان دیکھ کر  
 کھینچا

میں نے سب سے پہلے  
 اس کی گراں بہا زبان دیکھ کر  
 وہاں دیکھ کر انشان دیکھ کر  
 اندیشہ میں آن خیال من وشت  
 افسانہ حسن آریان دیکھ کر  
 کھینچا



۲۹۳  
دل چورانی کند عینا کت  
ناگ بر وزن روان پاکت  
شبن خوش بوی از خاکت  
ز ان پی کی سبز بید از خاکت  
بکیم خیار

۲۹۳  
دل چورانی کند عینا کت  
ناگ بر وزن روان پاکت  
شبن خوش بوی از خاکت  
ز ان پی کی سبز بید از خاکت  
بکیم خیار

۲۹۴  
دل چورانی کند عینا کت  
ناگ بر وزن روان پاکت  
شبن خوش بوی از خاکت  
ز ان پی کی سبز بید از خاکت  
بکیم خیار

۲۹۴  
دل چورانی کند عینا کت  
ناگ بر وزن روان پاکت  
شبن خوش بوی از خاکت  
ز ان پی کی سبز بید از خاکت  
بکیم خیار

۲۹۵  
 چوں که یوزور قیامت  
 بالاکه نشی اگر از افر صفت  
 نمی نشی کن عجب که این طرح  
 نگاه اثر اچو خاک گردانید  
 حکیم خیر

۲۹۵  
 لاله کی طرح بهارین ساغر دیا  
 ممکن بود و این کوئی حور جمال  
 پی غش نمایار که اک دین پی  
 کردی گنجی خاک بنابر با مال  
 انظر الشعراء

۲۹۶  
 شامی افدحه اگر شمع دل زنگرفت  
 ناز ایشی ز زندگی از سر گرفت  
 آه از غمت لعلت که برینا ده تاب  
 هر که لجه نیا دل زنگرفت  
 حکیم خیر

۲۹۶  
 شمع دل کی زنگرفت  
 کاساقیا جام زنگرفت  
 اس گنجی پھر زندگی تازه  
 فوایان نه منو منکی نه پھر  
 بن منو منو منکی نه پھر  
 انظر الشعراء



میں نے سب سے پہلے  
ساقی عشق سے پہلے  
خود کو فلک تک تو آؤں گے  
وانی کہ اعلیٰ جو پر حق حق است  
مناور نگہی منی با سوختہ است  
ملک پیر خیاں

میں نے سب سے پہلے  
ساقی عشق سے پہلے  
خود کو فلک تک تو آؤں گے  
وانی کہ اعلیٰ جو پر حق حق است  
مناور نگہی منی با سوختہ است  
ملک پیر خیاں

میں نے سب سے پہلے  
ساقی عشق سے پہلے  
خود کو فلک تک تو آؤں گے  
وانی کہ اعلیٰ جو پر حق حق است  
مناور نگہی منی با سوختہ است  
ملک پیر خیاں

میں نے سب سے پہلے  
ساقی عشق سے پہلے  
خود کو فلک تک تو آؤں گے  
وانی کہ اعلیٰ جو پر حق حق است  
مناور نگہی منی با سوختہ است  
ملک پیر خیاں

۲۹۹  
 وادعی غیب و پیدن ہوں  
 و غیب کی نظر پیدن ہوں  
 نیشیاں کرین حوالہ ہوں  
 دامن زمانہ و کشیدن ہوں  
 کلچر خیم

۲۹۹  
 خود وادعی غیب میں جاننے کی ہوں  
 و غیب میں نظر پیدن ہوں  
 عیاں میں احوال ہوں  
 دنیا میں و کشیدن کی ہوں  
 افکار شعرا

۲۹۹  
 غم کی خاک آزدت  
 گر آبدارسی بنیاز آزدت  
 نہ تو جیل تا بتوانی  
 آزار جوئے تا بنیاز آزدت  
 کلچر خیم

۲۹۹  
 غم کی خاک آزدت  
 گر آبدارسی بنیاز آزدت  
 نہ تو جیل تا بتوانی  
 آزار جوئے تا بنیاز آزدت  
 افکار شعرا



میں نبی است  
سانی ادل کا دانہ مژدہ کا شست  
مژدہ زلفندہ تا ابد تو ابد و اشرت  
دین منقشان ناز بر اصل نیاز  
کز دین تو دوست خواہم  
مکمل بنیام

میں نبی است  
سانی ازری الفت تو ہے میں نیاز  
اس جاہ کو تاجت رکھنے کے نیاز  
دین تو جھکنا ز سے ہیں نیاز  
ہم سے تو دین چھپے لگا دین  
افرا شہداء

میں نبی است  
سانی زلفت سفر خواہم گرفت  
گر تو بھی گریہ کر گرفت  
مگر کہ زلفاک بیکری گرفت  
سے زلف نور خواہم گرفت  
مکمل بنیام

میں نبی است  
سانی اپنے گیسے زلف و زلف کے  
پیار بھی والے تو یہاں گرفت کے  
اٹھ گانہ سر جا را چھپے گرفت  
افرا شہداء

اہل بیت علیہم السلام  
 ساقی زعفران کحللت من بانی است  
 دل بہیم سر بہیم  
 شکر از آں بدینت شکر  
 گریختی من رعایت شکر

ز جہان بہیم  
 اس مری جو ہے تباہ ساقی ہے  
 بین دل نہ شکر تباہ  
 شکر ہوں کیوں دیدہ پر تباہ  
 شکر ہوں کیوں عین شکر تباہ  
 شکر ہوں کیوں عین شکر تباہ

اہل بیت علیہم السلام  
 ساقی بزم خسار و جان ہمہ است  
 دلدارین است و تان ہمہ است  
 نوشید صفت مہر و آب خوش است  
 تنہا نہ از ان من از ان ہمہ است

ز جہان بہیم  
 ساقی از چہر جان ہمہ سبب  
 دلدار مر ہے دیہ تباہ سبب  
 دلدار مر ہے دیہ تباہ سبب  
 دلدار مر ہے دیہ تباہ سبب  
 دلدار مر ہے دیہ تباہ سبب



میں نے کیا کیا  
تفکر کیا کیا درست یا غلط  
رتنا عہدہ نخست یا غلط  
کے لئے کیا کیا  
نئے اور ویدہ سے کیا کیا

میں نے کیا کیا  
تفکر کیا کیا درست یا غلط  
رتنا عہدہ نخست یا غلط  
کے لئے کیا کیا  
نئے اور ویدہ سے کیا کیا

میں نے کیا کیا  
تفکر کیا کیا درست یا غلط  
رتنا عہدہ نخست یا غلط  
کے لئے کیا کیا  
نئے اور ویدہ سے کیا کیا

میں نے کیا کیا  
تفکر کیا کیا درست یا غلط  
رتنا عہدہ نخست یا غلط  
کے لئے کیا کیا  
نئے اور ویدہ سے کیا کیا

میں نے سنا ہے  
ساقی! غمِ بابا بے آواز نہ

سرتی میں رہوں زاندا زہ  
باموئی سپید سر توں کر خط نہ

پیرا نہ سرم بہا دیوں تازہ  
کلمہ غلام

میں نے سنا ہے  
ساقی! حیاتِ تپوں کے بہرِ نیست

وہ پیرا دوزخ سے دیا غریب  
تو کہ پوچھیں گریہ سے

میں نے سنا ہے کہ تو پوچھ گریہ  
وہ حیاتِ دیش سے کوئی نیست  
کلمہ غلام

میں نے سنا ہے

ساقی! غمِ بابا بے آواز نہ ہوا  
سرتی میں رہوں زاندا زہ ہوا

باموئی سپید سر توں کر خط نہ  
پیرا نہ سرم بہا دیوں تازہ ہوا  
کلمہ غلام

میں نے سنا ہے

ساقی! حیاتِ تپوں کے بہرِ نیست  
وہ پیرا دوزخ سے دیا غریب

میں نے سنا ہے کہ تو پوچھ گریہ  
وہ حیاتِ دیش سے کوئی نیست  
کلمہ غلام



[illegible]

وہ کہتی تھی میں نے اپنے دل سے  
کچھ بھی نہیں کہا ہے اب تک  
میں نے اپنے دل سے کچھ بھی نہیں  
کہا ہے اب تک

افکار شعراء

من نبی است  
ایستاقی ازاران می کردل دین من است  
وگرین قریحه اگر جان شیرین من است  
گر بیت شرب خوردن آیین من است  
مشتوقه جام خوردن آیین من است  
هکیم خیام

من نبی است  
ایستاقی ازاران می کردل دین من است  
وگرین قریحه اگر جان شیرین من است  
گر بیت شرب خوردن آیین من است  
مشتوقه جام خوردن آیین من است  
هکیم خیام

من نبی است  
ساقی خند از غم تو ام آه که نیست  
زخم زخمت حق است آگاه که نیست  
صبر بر تو کی و دل من  
منقوی و بی بیم بالند که نیست  
والند که نیست بیم بالند که نیست  
هکیم خیام

من نبی است  
ساقی خند از غم تو ام آه که نیست  
زخم زخمت حق است آگاه که نیست  
صبر بر تو کی و دل من  
منقوی و بی بیم بالند که نیست  
والند که نیست بیم بالند که نیست  
هکیم خیام



بہن نبی ﷺ  
 مانی کہ ہمارے دست و پاؤں  
 ہر جا کہ زوی دست و پاؤں  
 رفتی و نہر اردل ہلاک از غم نیست  
 باز آئے کہ صد ہزار جاں قربانست  
 بچہ خیم

بہن نبی ﷺ  
 مانی مری موت اب غم حیران ہے  
 جانے گا کہاں پست و بال ہے  
 تو بیاں چلا کہ مرے سینکڑوں دل  
 سدیٹ ہزار جاں قربان ہے  
 از انشاء

بہن نبی ﷺ  
 ترکیب کتب جو پر کام ہے  
 تو داوطلب کہ ہر کتب خانہ  
 بال اہل فرشتہ کی کہ ہر کتب خانہ  
 گزشتہ کتب خانہ ہے  
 بچہ خیم

بہن نبی ﷺ  
 ترکیب کتب جو پر کام ہے  
 تو صبر ہی اگر چہ ہر کتب خانہ  
 واناؤں میں بیٹھ کر ہر کتب خانہ  
 مانی کہ شکر ہے ہر کتب خانہ  
 از انشاء

من مذبحہ ام  
 جو کہ زبیر علی کے خواہی و نہایت  
 ہے ہونے کے عقیبت میں ہم  
 زینا کہیں لگو تو ازیں از نہفت  
 ہر لاکہ پیر وہ خواہے کج گفت  
 حکیم خیر

من مذبحہ ام  
 جو کہ زبیر علی کے خواہی و نہایت  
 ہے ہونے کے عقیبت میں ہم  
 زینا کہیں لگو تو ازیں از نہفت  
 ہر لاکہ پیر وہ خواہے کج گفت  
 حکیم خیر

من مذبحہ ام  
 جہاں کوئے و ساقی پہچانت  
 ہے نہ فرشتا کے عراقی پہچانت  
 خندیدہ احوال جہاں کے گم نام  
 محل عمر میں است و ساقی پہچانت  
 حکیم خیر

من مذبحہ ام  
 جہاں کوئے و ساقی پہچانت  
 ہے نہ فرشتا کے عراقی پہچانت  
 خندیدہ احوال جہاں کے گم نام  
 محل عمر میں است و ساقی پہچانت  
 حکیم خیر



۲۱۸  
محمودین است  
شیرین که ملک محمودین است  
آباد و خوشتر از آنکه در این است  
و زیاده از آنکه در این است  
از آید و فرستاد که مقصودین است  
حالت خوش باشی را که مقصودین است  
ملک خیم

خوشه کوئی و سر کر عین مقصود  
نسخہ کے چھپانے پر حتمی خیال  
میں غفلت و باب سخن دان و دیکھ پوچھ  
فرمان مقرر ہے

حسن و بابر  
نقص حق آری نیست  
گرگو که نیاید از نیست  
وزو که نیاید از نیست

فہرست  
کتابت  
مکتبہ  
عربیہ  
پنجاب

اصل نمبر ۲۴  
اے آج بیاں دل کے دروئے نیت  
دراز وہ مہرِ دل افروئے نیت  
خواہی برود

مضامین نزاران نورانیہ

۳۱۹  
 چھیننے والے  
 فیصلہ میں آسانی نہیں  
 کیوں کہ اس میں آسانی نہیں  
 تو یہ بات تیری من مانی نہیں  
 تو یہ کہ بات تیری گفتار  
 ایسے ہوں مہر خان شیریں گفتار  
 تیرا میلانی نہیں  
 چھوڑ کر ہیں؟  
 آخر گفتار

سو دازدہ مہر دل اپنے نہیں  
 کجا کہ کوئی اس سے ہوا اور نہیں  
 آخر الشعراء



اصل مذکور  
از باره تفحص یعنی ساقی مانده است  
و محبت علم که ساقی مانده است  
از باره دویش که ساقی مانده است  
از علم که ساقی مانده است  
از علم که ساقی مانده است

اصل مذکور  
از باره تفحص یعنی ساقی مانده است  
و محبت علم که ساقی مانده است  
از باره دویش که ساقی مانده است  
از علم که ساقی مانده است  
از علم که ساقی مانده است

اصل مذکور  
از باره تفحص یعنی ساقی مانده است  
و محبت علم که ساقی مانده است  
از باره دویش که ساقی مانده است  
از علم که ساقی مانده است  
از علم که ساقی مانده است

اصل مذکور  
از باره تفحص یعنی ساقی مانده است  
و محبت علم که ساقی مانده است  
از باره دویش که ساقی مانده است  
از علم که ساقی مانده است  
از علم که ساقی مانده است

میل زندہ باد  
 خوش بیکند صبح بام  
 بخیر و روزیادہ در جام  
 بخیر و روزیادہ در جام  
 مے خور کرینا دی جو کر تیزاں  
 آوازہ ر سہ نور بام  
 کلیم خیاں

میل زندہ باد  
 خوش بیکند صبح بام  
 بخیر و روزیادہ در جام  
 بخیر و روزیادہ در جام  
 مے خور کرینا دی جو کر تیزاں  
 آوازہ ر سہ نور بام  
 کلیم خیاں

میل زندہ باد  
 زان پیش نام نور عالم  
 مے خور کہ چوی رسیدیل غم برود  
 شام زلف سے بند زبند  
 زان پیش کی بند بندت از ہم برود  
 کلیم خیاں

میل زندہ باد  
 زان پیش نام نور عالم  
 مے خور کہ چوی رسیدیل غم برود  
 شام زلف سے بند زبند  
 زان پیش کی بند بندت از ہم برود  
 کلیم خیاں



۳۲۵  
دل پر غایت کرد از رخ و کبریا  
و بیکر و بیکر و بیکر و بیکر  
صفت شمع بر آید و بیکر و بیکر  
که صفت شمع است که بیکر و بیکر  
بیکر و بیکر

۳۲۵  
دل پر غایت کرد از رخ و کبریا  
و بیکر و بیکر و بیکر و بیکر  
صفت شمع بر آید و بیکر و بیکر  
که صفت شمع است که بیکر و بیکر  
بیکر و بیکر

۳۲۶  
آتش از خاک و دود و دود و دود  
آیند و دود و دود و دود و دود  
دود و دود و دود و دود و دود  
دود و دود و دود و دود و دود  
دود و دود و دود و دود و دود

۳۲۶  
آتش از خاک و دود و دود و دود  
آیند و دود و دود و دود و دود  
دود و دود و دود و دود و دود  
دود و دود و دود و دود و دود  
دود و دود و دود و دود و دود

ہنر خاں ۳۲  
 انہما کہ در آغوش و در بوش نشینند  
 آشفتنہ ناز و طرب و نوش نشینند  
 خور و نیک پالہ و مد و نوش نشینند  
 در خواب عدم و حیلہ ہم آغوش نشینند  
 حکیم خیاں

ہنر خاں ۳۲  
 وہ آئے ہی جو بوش میں آئے ایسے  
 ناز و طرب و نوش میں سب بکے  
 پیٹے ہی نیا کہ کپڑے آغوش نشینند  
 در خواب عدم میں جا ہم  
 انشا

ہنر خاں ۳۲  
 ہنر گنہ گنہ بزد و او ہنر بویو  
 این بکنہ بگویند آرا کہ او ہنر بویو  
 علم ازلی عقیقت عصبیاں کردن  
 ہنر خاں حکیم غایت عجب کی بویو  
 حکیم خیاں

ہنر خاں ۳۲  
 ہنر گنہ گنہ بزد و او ہنر بویو  
 این بکنہ بگویند آرا کہ او ہنر بویو  
 علم ازلی عقیقت عصبیاں کردن  
 ہنر خاں حکیم غایت عجب کی بویو  
 حکیم خیاں



۳۲۹  
 اے غمزدانانے غمگین می داند  
 کہ غمزدانانے غمگین می داند  
 گریه کن زینت تن را بغیر  
 با او چه کنی کی یک یک می داند  
 بکیم خیر

۳۲۹  
 اے غمزدانانے غمگین می داند  
 کہ غمزدانانے غمگین می داند  
 گریه کن زینت تن را بغیر  
 با او چه کنی کی یک یک می داند  
 بکیم خیر

۳۳۰  
 اے غمزدانانے غمگین می داند  
 کہ غمزدانانے غمگین می داند  
 گریه کن زینت تن را بغیر  
 با او چه کنی کی یک یک می داند  
 بکیم خیر

۳۳۰  
 اے غمزدانانے غمگین می داند  
 کہ غمزدانانے غمگین می داند  
 گریه کن زینت تن را بغیر  
 با او چه کنی کی یک یک می داند  
 بکیم خیر

میں نے اپنے  
آپ کا فضل و آداب میں  
کثرتِ علوم

وہ زینتِ کتب و زینتِ کتب  
الکرامت و کتب و کتب

کلمہ خیر

میں نے اپنے  
آپ کا فضل و آداب میں  
کثرتِ علوم

وہ زینتِ کتب و زینتِ کتب  
الکرامت و کتب و کتب

کلمہ خیر



میں نے اپنے  
آپ کا فضل و آداب میں  
کثرتِ علوم

وہ زینتِ کتب و زینتِ کتب  
الکرامت و کتب و کتب

کلمہ خیر

میں نے اپنے  
آپ کا فضل و آداب میں  
کثرتِ علوم

وہ زینتِ کتب و زینتِ کتب  
الکرامت و کتب و کتب

کلمہ خیر



ہل نہ بزم  
راٹھے بے صوابی دارد  
گلشنار رخم بزمک آبی دارد  
بزم در چار کن دیوار و دیوار  
ویراں شد و رختی و خرابی دارد  
پہلچہ خیم

ہل نہ بزم  
راٹھے بے صوابی دارد  
گلشنار رخم بزمک آبی دارد  
بزم در چار کن دیوار و دیوار  
ویراں شد و رختی و خرابی دارد  
پہلچہ خیم

ہل نہ بزم  
کہ در راہ سفاوت پوید  
رُفتی صبار خود را گوی  
و پای تو ای یکدہ و جنت کرد  
ای زہ بدر و بد و بد و بد  
پہلچہ خیم

ہل نہ بزم  
کہ در راہ سفاوت پوید  
رُفتی صبار خود را گوی  
و پای تو ای یکدہ و جنت کرد  
ای زہ بدر و بد و بد و بد  
پہلچہ خیم

میں نے یہ سہ ماہی  
نہا بود و لم از عشق و نہ شد  
کہ بود از اگر کہ منہ و  
اکنون کہ ہی بگم از و نشد  
معلوم شد کہ ہی معلوم  
کلیہ خیام

میں نے یہ سہ ماہی  
نہا بود و لم از عشق و نہ شد  
کہ بود از اگر کہ منہ و  
اکنون کہ ہی بگم از و نشد  
معلوم شد کہ ہی معلوم  
کلیہ خیام

میں نے یہ سہ ماہی  
نہا بود و لم از عشق و نہ شد  
کہ بود از اگر کہ منہ و  
اکنون کہ ہی بگم از و نشد  
معلوم شد کہ ہی معلوم  
کلیہ خیام

میں نے یہ سہ ماہی  
نہا بود و لم از عشق و نہ شد  
کہ بود از اگر کہ منہ و  
اکنون کہ ہی بگم از و نشد  
معلوم شد کہ ہی معلوم  
کلیہ خیام



این کتاب  
در دل خور و در دست اندوه  
در دل نتوان رفت خواند  
چونکه بخت می باید خواند  
چونکه بخت می باید خواند  
چونکه بخت می باید خواند

نذر خدایت  
 بی باؤ نام موج کر صین اڑا  
 غم کا نشان بھی نہ رکھ دل میں  
 اندازہ خرچ رکھے معمول بنا  
 ظاہر ہے کہ خید دن یہاں ہے رہنا  
 انشاء اللہ

از منب ۳۳۹

در هر که آواز گلزاره و دست

فرمانی پیاپی که به انداز و دست

از فزونی و زیارت و زور و تصور

فانغ بنشین که آن خود آواز و دست

حکیم بنیام

از منب ۳۳۹

جب آنکه سار سار غم چهلک

در حکم که مویال انداز و دست

کجا دوزخ کجا بهشت و تصور

چرخ چرخ و دست و نیکه صدا

افکار الشعراء

از منب ۳۳۹

که سار سار و دست

که سار سار و دست

حکیم بنیام

از منب ۳۳۹

که سار سار و دست

که سار سار و دست

افکار الشعراء



میں مذکور ہے  
یاراں جو با نفاق سیوا کرتے  
خود را جمال یک و اگر شکوہ  
سانی چوئے منغانہ در کف گہ  
بچارہ و سلاں ابد عابد  
محکم دلائل

میں مذکور ہے  
یاراں طبعی حبیب محض  
اگر کہ کوہی کہ حبیب و شایان  
سانی چوئے منغانہ در کف گہ  
بچارہ و سلاں ابد عابد  
محکم دلائل

میں مذکور ہے  
مکمل تہ کہ خود پرستی گندو  
یاد پرستی و پرستی گندو  
مکمل تہ کہ خود پرستی گندو  
یاد پرستی و پرستی گندو  
محکم دلائل

میں مذکور ہے  
مکمل تہ کہ خود پرستی گندو  
یاد پرستی و پرستی گندو  
مکمل تہ کہ خود پرستی گندو  
یاد پرستی و پرستی گندو  
محکم دلائل

دل میں بندہ  
مگر غور نہ کرے نہت جہاں کی زور نہ شود  
فاکت پس از ان سپاہیوں کو نہ شود  
از دوزخ و از بهشت فاسخ می باشد  
عاقبت چنیں کس پر اعتراف شود  
پیر غلام

دل میں بندہ  
زور نہ کرے نہت جہاں کی زور نہ شود  
مگر غور نہ کرے نہت جہاں کی زور نہ شود  
از دوزخ و از بهشت فاسخ می باشد  
عاقبت چنیں کس پر اعتراف شود  
پیر غلام

دل میں بندہ  
مگر غور نہ کرے نہت جہاں کی زور نہ شود  
فاکت پس از ان سپاہیوں کو نہ شود  
از دوزخ و از بهشت فاسخ می باشد  
عاقبت چنیں کس پر اعتراف شود  
پیر غلام

دل میں بندہ  
زور نہ کرے نہت جہاں کی زور نہ شود  
مگر غور نہ کرے نہت جہاں کی زور نہ شود  
از دوزخ و از بهشت فاسخ می باشد  
عاقبت چنیں کس پر اعتراف شود  
پیر غلام





چلند نام  
 در کتب  
 کتب  
 کتب

نہاں کبھی  
میں نے تو ان سے  
کبھی نہ کہا

مکتبہ

جو بیجا ایل سفاوت ہیں وہ ہیں فرائض  
 جس طرح سر مارنے ہیں جن میں کہے گئے  
 غم کی مشقوں سے بے جا ہے ہونی  
 خوشی کی طرح سے بے جا ہے  
 شکر



عزیز من  
از این کتاب  
بسیار چیز یاد گرفتم  
و از آنکه

از دانش سینه بزم  
از آتش سینه بزم  
ببین شمع است سینه بزم  
منده و زلف از سر  
گلچین

۱۲۸

جو بندہ ہے  
 جو خیالِ حبِ گناہوں کا  
 چلے عرقِ سرگزشتاں سے  
 جو بندہ کرے توبہ  
 پڑے خطاؤں سے جکل فرمائے  
 آخر الشعراء

والشعر



سینہ زنبہ ۳۲۹  
یک عالم هزار مرد و بادیں آرزو  
یک عالم سے مملکت صبی آرزو  
روشنی میں صیانت باد و فوشت  
منہ کی گنہگار جان بیکر آرزو  
یچم چیم

سینہ زنبہ ۳۲۹  
یک عالم هزار مرد و بادیں آرزو  
یک عالم سے مملکت صبی آرزو  
روشنی میں صیانت باد و فوشت  
منہ کی گنہگار جان بیکر آرزو  
یچم چیم

سینہ زنبہ ۳۳۰  
چوں عشق ازل بود مرا انا که  
بر این زخمت عشق امار که  
واللہ کلامی افشید ز قلب ارا  
منہ کی گنہگار جان بیکر آرزو  
یچم چیم

سینہ زنبہ ۳۳۰  
چوں عشق ازل بود مرا انا که  
بر این زخمت عشق امار که  
واللہ کلامی افشید ز قلب ارا  
منہ کی گنہگار جان بیکر آرزو  
یچم چیم

میں نہایت  
دیکھتے ہیں کہ یہ تو کیا کرے

یہ نام کہ زینت  
نہیں ہاں کہ اس پر وہ کرے

خوبیہ پر وہ کہہ کرے

میں نہایت  
انہماک اس پر زینت

آئینہ بیاں جان و تن و تن  
بہترین ہونے میں کیا آریں

کر چھوڑو ہم آرزو ہستی

میں نہایت  
دیکھتے ہیں کہ یہ تو کیا کرے

یہ نام کہ زینت  
نہیں ہاں کہ اس پر وہ کرے

خوبیہ پر وہ کہہ کرے

میں نہایت  
انہماک اس پر زینت

آئینہ بیاں جان و تن و تن  
بہترین ہونے میں کیا آریں

کر چھوڑو ہم آرزو ہستی



میل نمبر ۳۵۳  
عید آمد و کار انجمن خوش کرد  
ساتی بائے تائب و بیخوش کرد  
افتخار نماز و پوزش روزہ  
عید از سر این فراں خوش کرد  
معلم خیر

میل نمبر ۳۵۴  
عید آمد و کار انجمن خوش کرد  
ساتی بائے تائب و بیخوش کرد  
افتخار نماز و پوزش روزہ  
عید از سر این فراں خوش کرد  
معلم خیر

میل نمبر ۳۵۵  
مکذرات غصه در کنار است گریه  
واندوه و ملال روز گلزار است گریه  
خوار و بیکار روز آب و آتش گریه  
زبان پیش که خاک و کین است گریه  
معلم خیر

میل نمبر ۳۵۶  
مکذرات غصه در کنار است گریه  
واندوه و ملال روز گلزار است گریه  
خوار و بیکار روز آب و آتش گریه  
زبان پیش که خاک و کین است گریه  
معلم خیر

صلیٰ نبی ۵۵  
خوش بایش که ماه عید و خواهر  
نئے کار کے بکار و خواهر

اے ساتھی اگر یاد دہی ورنہ دہی  
سیدیں کہ میرے فر و خواہر  
ہمیں خیر

صلیٰ نبی ۵۶  
دوست اجل و حکام آمادہ کنند  
دوست غاکم زرخ آمادہ کنند

دشمن لحد و پشت خواہند نہاد  
دشمن آگ و گدیش از بادہ کنند  
ہمیں خیر

صلیٰ نبی ۵۷  
عید آئی مبارک منو بیا چاند چرم  
آجی خوشی کا کو سادہ

ساتھی تو مجھے سب کے دیکھ کر نہ  
پہاں کے اک و نہ سب کو نہ  
افتر الشعراء

صلیٰ نبی ۵۸  
میں فرشتے ہیں تو اپنی خدمت کو  
میں فرشتے ہیں تو اپنی خدمت کو

میں فرشتے ہیں تو اپنی خدمت کو  
میں فرشتے ہیں تو اپنی خدمت کو  
افتر الشعراء



ایلی نیکو نام  
بیمارم و شب در آن خوابم دارد  
تا خوردن من فیض یک عالم دارد

وین طرف نگردد که هر چه در بیماری  
خوابده غوریم همان زیانم دارد  
کلمه خیر

ایلی نیکو نام  
بیمارم و شب در آن خوابم دارد  
تا خوردن من فیض یک عالم دارد  
وین طرف نگردد که هر چه در بیماری  
خوابده غوریم همان زیانم دارد  
کلمه خیر

ایلی نیکو نام  
بیمارم و شب در آن خوابم دارد  
تا خوردن من فیض یک عالم دارد  
وین طرف نگردد که هر چه در بیماری  
خوابده غوریم همان زیانم دارد  
کلمه خیر

ایلی نیکو نام  
بیمارم و شب در آن خوابم دارد  
تا خوردن من فیض یک عالم دارد  
وین طرف نگردد که هر چه در بیماری  
خوابده غوریم همان زیانم دارد  
کلمه خیر

محل جنب ۳۵۹  
ماہ رمضان پہ نیکو امسال آہ  
بہ اپنے خود بہ سگران حال آہ  
اے بار خدایے خلیق از غافل ساز  
چند آنکہ گماں کنند سوال آہ  
کچھ خیر

محل جنب ۳۵۹  
ماہ رمضان کچھ ایسا امسال آیا  
و اما کی جوت گئی بخیال آیا  
اے بار خدایا! خلق کو غافل کرے  
وہ یہی سمجھے مہ سوال آیا  
آخر الشعراء

محل جنب ۳۶۰  
بہ خواہ اگر غنی بود و شود  
و زہر بدہ اش جہاں پر از شود  
سب از ازل زہر و زہیم  
تا پیدہ افغنی کور شود  
کچھ خیر

محل جنب ۳۶۰  
بہ خواہ جو مال دار نہ کور شود  
منفعل ہے تو بد معاشی کا چرچا ہو  
بہل سے ساغیں زہر و زہیم  
شاہد کہ غم کا اثر دہا اندک ہو  
آخر الشعراء



میں نے اب اسے  
اگر نکوت و رافتے کی شلاق نہ ہو  
از پروردگار آفت و آفت نہ ہو  
میں نے مطلق منقلب گشت و بخت  
آستان خود پروردگار نہ ہو  
حکیم خیر

میں نے اب اسے  
عالم میں جو کچھ ہے اسے بختی  
جب کہ نہ دی طلاق وہ امر وادی  
جہان کو اس طرح طلاق ہی پر کھدی  
افکار شاعر

میں نے اب اسے  
میں نے تیری جگر آستان ہو  
باغ و گلشن آستان ہو  
میں نے عذرا شکر آستان ہو  
میں نے عذرا شکر آستان ہو  
حکیم خیر

میں نے اب اسے  
میں نے تیری جگر آستان نہیں  
باغ و گلشن آستان نہیں  
میں نے عذرا شکر آستان نہیں  
میں نے عذرا شکر آستان نہیں  
افکار شاعر

اہل ذنب! بدنامی  
 از آداب عدم راز کا شستہ اند  
 وراثت غم روح من افرا شستہ اند  
 گشت چو باد بیدیم و گرد و جہاں  
 مہ خاک من از چو عجب بد شستہ اند  
 کلمہ خیم  
 اور آتش غم سے روح کو کھٹکے کجا  
 پھر مٹی کی گدے کی جا بجا  
 افسر الشعراء

اہل ذنب! بدنامی  
 بنیاد شارب غم بیدار  
 عید بستر فلک سے واپس بیدار  
 کہ نیند کہ تو بکن اگر وقت آید  
 چوں تو بزم اگر کلمہ خیم  
 جنب کش از غم بیدار  
 جنب کش فلک سے واپس بیدار  
 کہ کلمہ سے یہ کونوں کو بیدار  
 تو بکن تو بکن عید بیدار  
 افسر الشعراء



مجلس مذبحه ۶۴  
خندانان مرام و این که در دینی بر خیزد  
از گریست و دینی در هر وی بر خیزد  
تو او در شوقی یک که در خیزد  
عاجی بری که در دینی بر خیزد  
مجلس ختام

مجلس مذبحه ۶۵  
خندانان مرام و این که در دینی بر خیزد  
از گریست و دینی در هر وی بر خیزد  
تو او در شوقی یک که در خیزد  
عاجی بری که در دینی بر خیزد  
مجلس ختام

مجلس مذبحه ۶۶  
خندانان مرام و این که در دینی بر خیزد  
از گریست و دینی در هر وی بر خیزد  
تو او در شوقی یک که در خیزد  
عاجی بری که در دینی بر خیزد  
مجلس ختام

مجلس مذبحه ۶۷  
خندانان مرام و این که در دینی بر خیزد  
از گریست و دینی در هر وی بر خیزد  
تو او در شوقی یک که در خیزد  
عاجی بری که در دینی بر خیزد  
مجلس ختام

اصل نیکو کار  
کلمه بهر زبان و لعل  
و تم بهر زبان و لعل  
از بهر زبان و لعل  
زبان پیش که هر دو با هم  
کلمه بهر زبان و لعل

اصل نیکو کار  
کلمه بهر زبان و لعل  
و تم بهر زبان و لعل  
از بهر زبان و لعل  
زبان پیش که هر دو با هم  
کلمه بهر زبان و لعل

اصل نیکو کار  
کلمه بهر زبان و لعل  
و تم بهر زبان و لعل  
از بهر زبان و لعل  
زبان پیش که هر دو با هم  
کلمه بهر زبان و لعل

اصل نیکو کار  
کلمه بهر زبان و لعل  
و تم بهر زبان و لعل  
از بهر زبان و لعل  
زبان پیش که هر دو با هم  
کلمه بهر زبان و لعل



۳۶۹

میں نے ۲۶۹  
حکایت قدرت کے وارو سے سازو  
میں نے ۲۷۰

卷之四

این اوست که در این کتاب

مجلس

...

پہلے نمبر پر  
عمریہ میں ان دنوں کے حالات  
ان کے مکلفات

عماد الحسنی

نعمتک  
و تو را بخشید و بواجب است  
که هر چه خیر

卷之四

٣٤٩

تذکرہ نمبر ۳۶۹  
مخلوق جو قدرت کے مقابلے میں  
نیکیاں کرتا ہے جو کمال کا عبادت گاہ

دین و دنیا

کھینچے ہیں تو اب اگر کسی کو  
چاہیے تو اس کی پینا کر جو بنانا ہے

افغانستان

مجلس

میں نے کہا کہ اگر وہ سچے ہیں تو ان کے پاس  
میں نے کہا کہ اگر وہ سچے ہیں تو ان کے پاس

الحمد لله رب العالمين

میں آجائوں اس کی فریادیں  
میں آجائوں اس کی فریادیں

خزانة الشعراء

میں نے اب اس  
میں انہما کہ جہاں زینت میں فرسودہ  
وہ درخشش ہر جہاں چمک رہی ہو  
آگاہ نمی شوم کہ ایشیاں کس روز  
زین حال خیاں کہ دست اگر بوند  
ملکیر خیاں

میں نے اب اس  
وہ جو ہیں جہاں بکھر کر فرسودہ  
تحقیق و تلاش میں دو عالم  
جو کہ نہیں معلوم کہ دن ات میں  
جو اصل حقیقت پر آئے ہی  
آخر الشعراء

میں نے اب اس  
میں اقبال کی آہنی لہجہ  
نہیں تندر کہ از خاک ایہ  
میں ہنر ازیں نے تو عالم بوند  
کز بوند مرا چندیں برون بوند  
ملکیر خیاں

میں نے اب اس  
میں اقبال کی آہنی لہجہ  
نہیں تندر کہ از خاک ایہ  
میں ہنر ازیں نے تو عالم بوند  
کز بوند مرا چندیں برون بوند  
ملکیر خیاں





اس زنبق کا  
 ٹوٹے تو دریں قوم چو کر دی خزا  
 دانش چوری کہ از خود دانش خزا  
 سالہ یک بار آب خوبت بند  
 رونے صبا بار بار ویت بند  
 کلیم غلام

زنبق کا  
 کیا فیض بویچھوئے بند  
 ایام قیام کے کیا فیض نہیں بند  
 کیا غفلت کیا لالچ نہیں بند  
 پانی پر کر گئے بند سال بھر میں  
 صبا چنگ آبر و تری میں گئے  
 اختر الشعراء

اس زنبق کا  
 آنکا ریکار عقل در علم کو بند  
 افسوس کہ جہاد و علم کو بند  
 آں کہ لباس ابی و پویش بند  
 کامروز بقیہ تیرہ جہاد بند  
 کلیم غلام

زنبق کا  
 عقل کے ہیں بولنے  
 ہر کام میں بولنے عقل کے ہیں بولنے  
 وہ عقل وہ سبیل کے نہیں بولنے  
 اس عقل ہے بہتر تھا کہ نہ بولنے  
 اور آج کے دن بولنے تو وہی کرے  
 اختر الشعراء

میں نے کہا کہ میں نے جاکر افسانہ  
 دیکھا ہے کہ میں نے افسانہ  
 بھائی کے لئے دیکھا ہے کہ میں نے افسانہ  
 آج کے لئے دیکھا ہے کہ میں نے افسانہ

میں نے کہا کہ میں نے جاکر افسانہ  
 دیکھا ہے کہ میں نے افسانہ  
 بھائی کے لئے دیکھا ہے کہ میں نے افسانہ  
 آج کے لئے دیکھا ہے کہ میں نے افسانہ

میں نے کہا کہ میں نے جاکر افسانہ  
 دیکھا ہے کہ میں نے افسانہ  
 بھائی کے لئے دیکھا ہے کہ میں نے افسانہ  
 آج کے لئے دیکھا ہے کہ میں نے افسانہ

میں نے کہا کہ میں نے جاکر افسانہ  
 دیکھا ہے کہ میں نے افسانہ  
 بھائی کے لئے دیکھا ہے کہ میں نے افسانہ  
 آج کے لئے دیکھا ہے کہ میں نے افسانہ

من بنده  
فلک ز روشنی یار ز غایت  
نورین زیری که حسن او کاش  
دانش بر تماشای  
گل بود و سر زار  
چرخیم

من بنده  
کجا غم ز رخ یار بود خطا  
دشمنم کجا رخ من  
نظر که باغ رخ من  
گل غمیل نهی زوای  
افراش

من بنده  
باز غم قضا جویم ز اند  
پیکر پیش فراز من می دانند  
و از چو دی بماند  
پیکر من می توانند  
چرخیم

من بنده  
باز غم قضا کجا جویم  
پیکر من ز کجا کیوں  
پیکر من ز کجا کیوں  
پیکر من ز کجا کیوں  
افراش



دل بختیاری  
 کز مرا تو پیش پیری بیند  
 خاک نه از روی خود می بیند  
 در این بیدار و خواب خود می بیند  
 این ملکوت مدام در خود می بیند  
 بجز خیر

دل بختیاری  
 دشمن جوید از جگر مرا  
 غرض که در دلم نهی مرا  
 در این ملکوت مدام در خود می بیند  
 بجز خیر

دل بختیاری  
 کز مرا تو پیش پیری بیند  
 خاک نه از روی خود می بیند  
 در این بیدار و خواب خود می بیند  
 این ملکوت مدام در خود می بیند  
 بجز خیر

دل بختیاری  
 دشمن جوید از جگر مرا  
 غرض که در دلم نهی مرا  
 در این ملکوت مدام در خود می بیند  
 بجز خیر

میں نے بڑا کر  
 زلفانِ نوبتِ وقتِ بازی کرد  
 باطل کی توجہ و دم بازی کرد  
 بالائے تراب و نسبتِ کرم  
 زانِ روزِ سی و سترِ افوازی کرد  
 بچہ خیر

میں نے بڑا کر  
 زلفانِ نوبتِ وقتِ بازی کرد  
 باطل کی توجہ و دم بازی کرد  
 بالائے تراب و نسبتِ کرم  
 زانِ روزِ سی و سترِ افوازی کرد  
 بچہ خیر

میں نے بڑا کر  
 زانِ پیشی کہ گوئی زینتِ وقت  
 و آخرِ اے مگر پیرا گشت  
 از گورِ مر احی بدار  
 باشد کہ دلِ مرده من زنده بدار  
 بچہ خیر

میں نے بڑا کر  
 زانِ پیشی کہ گوئی زینتِ وقت  
 و آخرِ اے مگر پیرا گشت  
 از گورِ مر احی بدار  
 باشد کہ دلِ مرده من زنده بدار  
 بچہ خیر

میں نے ہر زمانہ اس وقت تک  
 کہ میں نے ہر زمانہ اس وقت تک  
 کیا کہ وہ صحت مند رہے  
 اس وقت تک کہ وہ صحت مند رہے  
 اس وقت تک کہ وہ صحت مند رہے  
 اس وقت تک کہ وہ صحت مند رہے  
 اس وقت تک کہ وہ صحت مند رہے  
 اس وقت تک کہ وہ صحت مند رہے  
 اس وقت تک کہ وہ صحت مند رہے

میں نے ہر زمانہ اس وقت تک  
 کہ میں نے ہر زمانہ اس وقت تک  
 کیا کہ وہ صحت مند رہے  
 اس وقت تک کہ وہ صحت مند رہے  
 اس وقت تک کہ وہ صحت مند رہے  
 اس وقت تک کہ وہ صحت مند رہے  
 اس وقت تک کہ وہ صحت مند رہے  
 اس وقت تک کہ وہ صحت مند رہے

میں نے ہر زمانہ اس وقت تک  
 کہ میں نے ہر زمانہ اس وقت تک  
 کیا کہ وہ صحت مند رہے  
 اس وقت تک کہ وہ صحت مند رہے  
 اس وقت تک کہ وہ صحت مند رہے  
 اس وقت تک کہ وہ صحت مند رہے  
 اس وقت تک کہ وہ صحت مند رہے  
 اس وقت تک کہ وہ صحت مند رہے

میں نے ہر زمانہ اس وقت تک  
 کہ میں نے ہر زمانہ اس وقت تک  
 کیا کہ وہ صحت مند رہے  
 اس وقت تک کہ وہ صحت مند رہے  
 اس وقت تک کہ وہ صحت مند رہے  
 اس وقت تک کہ وہ صحت مند رہے  
 اس وقت تک کہ وہ صحت مند رہے  
 اس وقت تک کہ وہ صحت مند رہے



میں نے کیا ہے  
 گر بارہ بکودہ دردی نقص  
 نقص بود آنکہ بارہ نقص  
 از بارہ مر آنو چہ نقص  
 رویت کہ او تربیت  
 حکیم

میں نے کیا ہے  
 نقص والی بی بیات اگر نقص  
 نقص بود و بود و بود  
 از بارہ مر آنو چہ نقص  
 رویت کہ او تربیت  
 حکیم

میں نے کیا ہے  
 گر فوائد و ناکہ جانم  
 گر سود و جانم  
 جان جانم  
 جانم

میں نے کیا ہے  
 جانم میں جانم  
 جانم میں جانم  
 جانم میں جانم  
 جانم میں جانم

فصل نمبر ۳۹  
 خوش بابتش که عالم گزراں خواجہ بود  
 روح از چرخ نعر زمان خواجہ بود  
 ای کجاست مگر تو بینی یک خند  
 ز زلف و مژگانه اگران خواجہ بود  
 حکیم خجاست

زخمیہ ۲۹  
 عیشِ دنیا پیاں، عیالِ دنیا و ہند  
 کہاں کہاں روح کے گم ہو جا  
 اس بے خبر فتنہ میں  
 اک وزیر کی طرح گراں دل  
 زینتِ عالم کو نہ گراں دل  
 زینتِ عالم کو نہ گراں دل

مل بند ۳۹۱  
من زمین پر و توبہ طے خواہم کرو  
بلوئے شفیق سے خواہم کرو  
چمکانہ علم سے ہفتاد و ربیع  
ایں مکریم شیطا کے خواہم کرو  
کاغذ غلام

مل بند ۳۹۱  
اب زمین پر و توبہ طے خواہم کرو  
بلوئے شفیق سے خواہم کرو  
چمکانہ علم سے ہفتاد و ربیع  
ایں مکریم شیطا کے خواہم کرو  
کاغذ غلام

مل بند ۳۹۲  
دست منی شہزادے ربیع  
ہم اپنے شہزادے ربیع  
وہ دل کہ بیانہ دور ربیع  
عاقبت کار ربیع ربیع  
کاغذ غلام

مل بند ۳۹۲  
دست منی شہزادے ربیع  
ہم اپنے شہزادے ربیع  
وہ دل کہ بیانہ دور ربیع  
عاقبت کار ربیع ربیع  
کاغذ غلام



میں نے ۳۹۳  
 علم خورون و پوہ و کربا دار و دہ  
 کیں چرخ کے چوہا کشت و ریزو  
 و خنڈے کے خنڈے و زو  
 تانوش کیم کہ بودی با کیم بود  
 کیم خیم

میں نے ۳۹۴  
 علم خورون و پوہ و کربا دار و دہ  
 کیں چرخ کے چوہا کشت و ریزو  
 و خنڈے کے خنڈے و زو  
 تانوش کیم کہ بودی با کیم بود  
 کیم خیم

میں نے ۳۹۵  
 علم خورون و پوہ و کربا دار و دہ  
 کیں چرخ کے چوہا کشت و ریزو  
 و خنڈے کے خنڈے و زو  
 تانوش کیم کہ بودی با کیم بود  
 کیم خیم

میں نے ۳۹۶  
 علم خورون و پوہ و کربا دار و دہ  
 کیں چرخ کے چوہا کشت و ریزو  
 و خنڈے کے خنڈے و زو  
 تانوش کیم کہ بودی با کیم بود  
 کیم خیم

من ۹۵۳

من نبه ۳۹  
 این قوم که بجاوه پستند  
 زیرا که نبیه بار اوین و زید  
 زید و زید و زید

نیز که بنیاد و اساس

وین از همه طریقه ترک و رید و

سفر حج

卷之六

۳۹۶

۳۹۶  
شادی بکن که این نه آن خواهد ماند  
جسمه و رفاه نه آن خواهد ماند  
چشمه و رفاه نه آن خواهد ماند

شادی با کن گریب نه از تو ماند  
جسمه و فاک نهان خواجہ ماند

جہنم در  
 تو بادہ غم و غم  
 خود غم خورد و آنکہ در میان  
 جہنم خیم

توباده غمخور و غمگین  
خود غمخور و غمگین

卷之六

395.23

ترجمہ ۳۹  
پہنچنے والا غوری یا کوردنا  
فرہیں کر یا کابو جہ جہن پیر  
کی نظر میں

فہم کی نظر میں

فروغیہ کی نظر  
مظفرت ہے کہ زندگی  
مظفرت ہے کہ زندگی  
مظفرت ہے کہ زندگی

شعرا

وفى الشعر

444

تہذیب ۳۹۶  
وہ آواز ایا کہ ان میں  
میں سے ایک کو چھوڑ  
دے اور باقی کو چھوڑ

پیشانی

میں پادشہ کا کلمہ فرما کر  
غیر کھائی کا وہ جو اس  
افشاں شعرا

میں نے تم کو ایک بار دیکھا ہے

انوار الشعراء

۳۹  
 درین باب  
 در بیان غلبه عقل و وفار  
 زینهار بخور یاد ده که رنج آرد بار  
 بدین پیوسته آمد بدین شب عشق  
 در دلم و غم نذر خواهم  
 در دلم و غم حکم خیر نیام

۳۹  
عقل و وقار  
و کجی و بی ادبی  
و کجی و بی ادبی  
و کجی و بی ادبی  
و کجی و بی ادبی

۹۸  
 چندی است که از این کتاب  
 چندی از این کتاب  
 چندی از این کتاب  
 چندی از این کتاب  
 چندی از این کتاب

۱۹۰۷ء  
 میں نے تم کو کیا ملنا ہے وہ یاد  
 کیوں نہ آئے خواہشیں وہ کج  
 کیوں نہ آئے خواہشیں وہ کج  
 کیوں نہ آئے خواہشیں وہ کج  
 سب چھوڑ دو تم کو چاہتا ہے آخر کار  
 انشاء اللہ





۳۹۹  
 پانچواں باب اور زانی عمر  
 پانچواں اور دو

حق کر من از تنیزه و دغدغه او  
 چوں غم بر جان پیر ای بابی عمر  
 حکیم خیام

۴۰۰  
 از برون دست چو داری تیار  
 در فکر بی بود دل و جان افکار  
 غم زری و جبال تشادی گذران  
 نیکو بیا تو کرد و اندیشه کار  
 حکیم خیام

۳۹۹  
 پانچواں باب اور زانی عمر  
 پانچواں اور دو

حق کر من از تنیزه و دغدغه او  
 چوں غم بر جان پیر ای بابی عمر  
 حکیم خیام

۴۰۰  
 از برون دست چو داری تیار  
 در فکر بی بود دل و جان افکار  
 غم زری و جبال تشادی گذران  
 نیکو بیا تو کرد و اندیشه کار  
 حکیم خیام

میں نے اپنے  
ازادوں کی فوج کا ہر ایک  
باخت و عیبت  
ازاد عیبت و عیبت  
میں نے اپنے  
ازادوں کی فوج کا ہر ایک  
باخت و عیبت  
ازاد عیبت و عیبت

میں نے اپنے  
ازادوں کی فوج کا ہر ایک  
باخت و عیبت  
ازاد عیبت و عیبت  
میں نے اپنے  
ازادوں کی فوج کا ہر ایک  
باخت و عیبت  
ازاد عیبت و عیبت

میں نے سب سے پہلے  
 ان سے مل کر ایک بڑے سیارہ  
 واپس آئے اور ان سے  
 پوچھا کہ تم کو کس عالم سے  
 ملے گا کہ وہ تم کو دیکھ سکے  
 اور تم کو دیکھ سکے

میں نے سب سے پہلے  
 وہ لالہ پری سے مل کر  
 وہ وہی وہی عالم سے  
 جب میں نے اس سے مل کر  
 وہ وہی وہی عالم سے



میں نے سب سے پہلے  
 گریٹ وینس سے مل کر  
 وہ وہی وہی عالم سے  
 وہ وہی وہی عالم سے  
 وہ وہی وہی عالم سے

میں نے سب سے پہلے  
 وہ وہی وہی عالم سے  
 وہ وہی وہی عالم سے  
 وہ وہی وہی عالم سے  
 وہ وہی وہی عالم سے





میں نے یہ سچا  
کچھ نہیں تھا  
میں نے یہ سچا  
کچھ نہیں تھا  
میں نے یہ سچا  
کچھ نہیں تھا  
میں نے یہ سچا  
کچھ نہیں تھا

میں نے یہ سچا  
کچھ نہیں تھا  
میں نے یہ سچا  
کچھ نہیں تھا  
میں نے یہ سچا  
کچھ نہیں تھا  
میں نے یہ سچا  
کچھ نہیں تھا

میں نے یہ سچا  
کچھ نہیں تھا  
میں نے یہ سچا  
کچھ نہیں تھا  
میں نے یہ سچا  
کچھ نہیں تھا  
میں نے یہ سچا  
کچھ نہیں تھا

میں نے یہ سچا  
کچھ نہیں تھا  
میں نے یہ سچا  
کچھ نہیں تھا  
میں نے یہ سچا  
کچھ نہیں تھا  
میں نے یہ سچا  
کچھ نہیں تھا

میں نہایت  
پتوں میں آئی دینی میں جائے دو  
خیر و برکت و داد و جان نیست  
نفس زندہ ہو  
خیر و برکت و داد و جان نیست  
نفس زندہ ہو

میں نہایت  
انسان کیلئے و الم اور یہاں کیا ہے  
خیر و برکت و داد و جان نیست  
نفس زندہ ہو  
خیر و برکت و داد و جان نیست  
نفس زندہ ہو

میں نہایت  
دی گزشتہ گزشتہ گزشتہ  
بیاہ گزشتہ گزشتہ گزشتہ  
وال گزشتہ گزشتہ گزشتہ  
میں گزشتہ گزشتہ گزشتہ

میں نہایت  
بازار میں ایک کھار کل کو  
بازار میں ایک کھار کل کو  
بازار میں ایک کھار کل کو  
بازار میں ایک کھار کل کو

محل نیکو بخت  
این هفتاد و نیکو بخت  
از روز و هر روز  
آه! این چه بخت است که یار و روزگار  
نیخود شده و به غلبه اندازد و بگوید  
چرخ بخت

محل نیکو بخت  
و نیکو بخت و نیکو بخت  
از روز و هر روز  
آه! این چه بخت است که یار و روزگار  
نیخود شده و به غلبه اندازد و بگوید  
چرخ بخت

محل نیکو بخت  
از روز و هر روز  
آه! این چه بخت است که یار و روزگار  
نیخود شده و به غلبه اندازد و بگوید  
چرخ بخت

محل نیکو بخت  
از روز و هر روز  
آه! این چه بخت است که یار و روزگار  
نیخود شده و به غلبه اندازد و بگوید  
چرخ بخت





میں نے اپنے  
از پیچ و کلام سر از افراشتیگر  
وز عمر تمام بر بادا شستیگر  
از این گنج گهر چرخ و گرد شستیگر  
بردا شستیگر و باز بکشد شستیگر  
کلمہ ختام

میں نے اپنے  
از پیچ و کلام سر از افراشتیگر  
وز عمر تمام بر بادا شستیگر  
از این گنج گهر چرخ و گرد شستیگر  
بردا شستیگر و باز بکشد شستیگر  
کلمہ ختام

میں نے اپنے  
از پیچ و کلام سر از افراشتیگر  
وز عمر تمام بر بادا شستیگر  
از این گنج گهر چرخ و گرد شستیگر  
بردا شستیگر و باز بکشد شستیگر  
کلمہ ختام

میں نے اپنے  
از پیچ و کلام سر از افراشتیگر  
وز عمر تمام بر بادا شستیگر  
از این گنج گهر چرخ و گرد شستیگر  
بردا شستیگر و باز بکشد شستیگر  
کلمہ ختام



میل نمبر ۱۲۱  
جانان شصت و شصت و شصت و شصت  
بر یاد پنهان نغمه و کشت  
مخون از دست ترا گوی  
مخون از دستان ترا گوی  
مخون از دستان ترا گوی

میل نمبر ۱۲۱  
جانان شصت و شصت و شصت و شصت  
بر یاد پنهان نغمه و کشت  
مخون از دست ترا گوی  
مخون از دستان ترا گوی  
مخون از دستان ترا گوی



میل نمبر ۱۲۱  
جانان شصت و شصت و شصت و شصت  
بر یاد پنهان نغمه و کشت  
مخون از دست ترا گوی  
مخون از دستان ترا گوی  
مخون از دستان ترا گوی

میل نمبر ۱۲۱  
جانان شصت و شصت و شصت و شصت  
بر یاد پنهان نغمه و کشت  
مخون از دست ترا گوی  
مخون از دستان ترا گوی  
مخون از دستان ترا گوی

پہل بند ۱۲

اے خواجہ فقید اگر ترزاں دست خیر  
چندین حسد بیکر ہوں نظر

ایشیاں ہمہ از صنایع صنعتش کو بند  
مشتعل باقی و خباہت و گند

ملکیہ خیر

پہل بند ۱۳

اے خواجہ فقید اگر پوچھی افقے اگر  
تو اہل نظر سے حسد کر

مداح ہیں صنعت و صنایع کے مدام  
بہر حق و بہر حق و دو بابیک

افشاں شعراء

پہل بند ۱۴

اگر کوئی غلط غشت منظم کرے  
و اگر در سب زرخ نہ فرستے

نوبت ہم نہ بارگاہ کر مست  
زیرا کہ کجے را دوند

ملکیہ خیر

پہل بند ۱۵

اگر وہ بیان ی بندگی کا لکھتے ہوں  
میں نے غبار راہ پر دے کر

ماہر نہیں ہوں تری تم سے  
کجا کجی ایک کو دوند

افشاں شعراء



اہل عالم

از جملہ زشت نگاران این اہو درازند!

باز آئندہ کو کہ بگورید رازند!

ز سار وریں اسے چو از دوشے نیاز  
نہ سے نگہ داری کہ آئید باز!

مخلص غلام

از جملہ زشت نگاران

اس اہو دراز کی خبر کسی دے دی؟

ایں اہو دراز کی خبر جو کہ نہ پھرا  
وہ کوئی بھی خبر جو جا کر نہ پھری!

افکار الشعراء

اہل عالم

رو باز از فلک حباب خاک انداز

مے میجو و گرد و خوبرویاں سے نیاز

چو جائے عبادت است چو جائے نیاز  
کہ جملہ زشت نگاران یکے نامد باز!

مخلص غلام

از جملہ زشت نگاران

کون فلک کس طرح لکھو پیکاراں

پیشینیاں کی پری مرنوں میں ام جان

کیا جائے عبادت کی کیا جائے نیاز!

افکار الشعراء

میں نے سب سے پہلے  
ایں چرخ کو باکے نمی گوید از  
کشتیتیم هزار منو وایانہ  
مخور کر کے دگر بارہ دیند  
کسی شہ از خجیاں نمی بدیند  
حکیم خیر

ز جہان سب سے پہلے  
چرخ جو کشتا نہیں اگر کوئی از  
کشتی ہے ہیست لاکھ منو وایانہ  
چرخ شمس کہ پھر نہیں آتا  
جویاں سے لگیا اس نے دی پھر آواز  
افتر الشعراء

میں نے سب سے پہلے  
تخت البات اگر گویم راز  
بگویم کہم سے جواب نماز  
وانکہ نہ کرم حق نوی  
آخر ہمہ از خجیاں بنواز  
خجیاں نو مرا بسوز و خجیاں بنواز  
حکیم خیر

ز جہان سب سے پہلے  
تخت البات کجاست سر و دل از  
تختی میں بدید و پھول بھی نماز  
بدی میں بدید و پھول بھی نماز  
خجیاں کابل اول و آخر ہے نواز  
دل چرخ پھر پھر و پھر و پھر  
افتر الشعراء

فصل نمبر ۲۲  
 حضرت علیؓ کی خدمت میں  
 حضرت عثمانؓ کی خدمت میں  
 وار و بہر جہاں و دوزخیاں  
 مائیں و انہیں  
 کہ انہوں نے کہ ج و وار و  
 انہیں خیال و وار کہ ج  
 حکیم خیر

۱۲۴  
 ہر جہان میں تھکا کھاتا ہے خیر!  
 بیاں آیا تو تھا دو دو جہاں شہور گنگہ!  
 پھر انہیں کس نے تیرے مجھ پر  
 پہنچے شش و ہی کہ سجدار و مہر!  
 ان کے شعرا

صلی اللہ علیہ وسلم  
 ہمارے پیر و پادشاہ از عاقل  
 و جوانا کہ پیر و محکم  
 ایں جا کہ نیام فتنہ و فتنہ باز  
 زان روز کہ در آمد بر زمین  
 کھنجر

آریا تھا بعد صبر سے کی دھڑکی پر  
چاپا کہ اڑو توں از شب آواز  
چاہا کہ کوئی محرم راز  
آیا تھا بدھ سے کی دھڑکی پر  
چاپا کہ اڑو توں از شب آواز  
چاہا کہ کوئی محرم راز  
آیا تھا بدھ سے کی دھڑکی پر  
چاپا کہ اڑو توں از شب آواز  
چاہا کہ کوئی محرم راز



اصل مذہب

دل جو حقیقت جہاں است مجاز  
دل چو بری ازین رنج و آزار

خیزد چو بری از در و بیار

تن ای نقض سیار و از در و بیار  
لیکن در وقت عالم ز بس تو نایب یار  
کلمہ خیر

ز جہان مذہب

دل چو بری ازین رنج و آزار  
دل چو بری ازین رنج و آزار

کلمہ خیر

کر در و بیار  
نیمے لے شمس ہے جو چو چو  
افکار الشعراء

اصل مذہب

وقت حرکت خیر لے مایہ ناز  
زنگ نیک باده خود و جنگ سیار

زنگ نیک باده خود و جنگ سیار

کمانہا کہ بجان ندیایست در آزار  
وان کہ شدند کس نے آید یار  
کلمہ خیر

ز جہان مذہب

دل چو بری ازین رنج و آزار  
دل چو بری ازین رنج و آزار

کلمہ خیر

جو زندہ ہیں پائیں گئے وہ عمر و آزار  
جو بزرگ گئے پھر ان کو نہیں ہے آزار  
افکار الشعراء

میں زندہ رہا  
 تاں ہم فتادہ و زوشت و تگ و تار  
 بزم پر نہ سادہ روئے و شب و روز  
 بیچ بپیشی مدد جزراج و گر  
 بیچ بپیشی و تگ و تار  
 بزم پر نہ سادہ روئے و شب و روز

میں زندہ رہا  
 تاں ہم فتادہ و زوشت و تگ و تار  
 بزم پر نہ سادہ روئے و شب و روز  
 بیچ بپیشی مدد جزراج و گر  
 بیچ بپیشی و تگ و تار  
 بزم پر نہ سادہ روئے و شب و روز



میں زندہ رہا  
 تاں ہم فتادہ و زوشت و تگ و تار  
 بزم پر نہ سادہ روئے و شب و روز  
 بیچ بپیشی مدد جزراج و گر  
 بیچ بپیشی و تگ و تار  
 بزم پر نہ سادہ روئے و شب و روز

میں زندہ رہا  
 تاں ہم فتادہ و زوشت و تگ و تار  
 بزم پر نہ سادہ روئے و شب و روز  
 بیچ بپیشی مدد جزراج و گر  
 بیچ بپیشی و تگ و تار  
 بزم پر نہ سادہ روئے و شب و روز

میں نے کیا کیا  
 عاشقِ عشق و شوق  
 در کوئے تنہاں بادہ پیم  
 از دستِ عشقِ شوق  
 پوچھتا ہوں کہ کیا  
 حکیمِ خیر

میں نے کیا کیا  
 عاشقِ عشق و شوق  
 در کوئے تنہاں بادہ پیم  
 از دستِ عشقِ شوق  
 پوچھتا ہوں کہ کیا  
 حکیمِ خیر

میں نے کیا کیا  
 شوقِ شوق و شوق  
 در کوئے تنہاں بادہ پیم  
 از دستِ عشقِ شوق  
 پوچھتا ہوں کہ کیا  
 حکیمِ خیر

میں نے کیا کیا  
 شوقِ شوق و شوق  
 در کوئے تنہاں بادہ پیم  
 از دستِ عشقِ شوق  
 پوچھتا ہوں کہ کیا  
 حکیمِ خیر



مجلس ۲۹  
بوش که بخت بخور و نیاز  
که زندی از بندت این چار انسان  
یک تنواری و ادب تاندا  
از باز چنان شوی که بودی از غن  
مجموعه

مجلس ۲۹  
بوش که بخت بخور و نیاز  
که زندی از بندت این چار انسان  
یک تنواری و ادب تاندا  
از باز چنان شوی که بودی از غن  
مجموعه

مجلس ۳۰  
مشتاق که عمرش بچشم دور از  
آرزو نظر بگشاید که در آغوش  
چرا که بخت و شکر ببارد  
چرا که بخت و شکر ببارد  
مجموعه

مجلس ۳۰  
مشتاق که عمرش بچشم دور از  
آرزو نظر بگشاید که در آغوش  
چرا که بخت و شکر ببارد  
چرا که بخت و شکر ببارد  
مجموعه

صلی اللہ علیہ وسلم  
از عمر زو چو کہ می تراشد شب و روز  
گمزار کہ بر یو خاک باشد شب و روز  
روز و شب خویش ابتلا دی گذران  
انے کئے نیایشی تو و باشد شب و روز  
حکیم خیرام

صلی اللہ علیہ وسلم  
از عمر زو چو کہ می تراشد شب و روز  
گمزار کہ بر یو خاک باشد شب و روز  
روز و شب خویش ابتلا دی گذران  
انے کئے نیایشی تو و باشد شب و روز  
حکیم خیرام

صلی اللہ علیہ وسلم  
از ازل تا ابد تعالیٰ است منور  
در کج و دلم اسیر است منور  
و وقت خواب است منور  
و خواب منور کہ آفتاب است منور  
جاناں منور کہ آفتاب است منور  
حکیم خیرام

صلی اللہ علیہ وسلم  
از ازل تا ابد تعالیٰ است منور  
در کج و دلم اسیر است منور  
و وقت خواب است منور  
و خواب منور کہ آفتاب است منور  
جاناں منور کہ آفتاب است منور  
حکیم خیرام

میں نے سب سے پہلے  
 بابر کو پکارا کہ میں وہاں آ رہا ہوں  
 ورنہ اعلان ہوا کہ وہاں آ رہا ہوں  
 مگر وہاں سے نہ آیا اور نہ آیا  
 ورنہ وہاں سے نہ آیا اور نہ آیا  
 مگر وہاں سے نہ آیا اور نہ آیا

میں نے سب سے پہلے  
 بابر کو پکارا کہ میں وہاں آ رہا ہوں  
 ورنہ اعلان ہوا کہ وہاں آ رہا ہوں  
 مگر وہاں سے نہ آیا اور نہ آیا  
 ورنہ وہاں سے نہ آیا اور نہ آیا  
 مگر وہاں سے نہ آیا اور نہ آیا

میں نے سب سے پہلے  
 بابر کو پکارا کہ میں وہاں آ رہا ہوں  
 ورنہ اعلان ہوا کہ وہاں آ رہا ہوں  
 مگر وہاں سے نہ آیا اور نہ آیا  
 ورنہ وہاں سے نہ آیا اور نہ آیا  
 مگر وہاں سے نہ آیا اور نہ آیا

میں نے سب سے پہلے  
 بابر کو پکارا کہ میں وہاں آ رہا ہوں  
 ورنہ اعلان ہوا کہ وہاں آ رہا ہوں  
 مگر وہاں سے نہ آیا اور نہ آیا  
 ورنہ وہاں سے نہ آیا اور نہ آیا  
 مگر وہاں سے نہ آیا اور نہ آیا



پیشانی ۳۴۴  
چلکے کا از وصال باشد پیر  
نموده و امر کردی کرکے  
از نگاہ میانی مر و پیش عارف  
درمانده و بیانیان کج دار و پران  
حکیم غلام

پیشانی ۳۴۵  
و شوار و جوی سے پیر  
از شاد و شواخه اس کے چنا کر  
حکیم غلام کج دار و پران  
پیر بھی آریا ہے کج دار و پران  
آخر الشعراء

پیشانی ۳۴۶  
عینک نیم و فلک نسبت  
از رفته حقیقی و نزار و سے مجاز  
نظم و بود  
مر کجی هم بر یکبار  
شعر صنفی و غم پر یکبار  
حکیم غلام

پیشانی ۳۴۷  
بالکل یہ حقیقت ہے سچساز مجاز  
و جان کھانا پی وی  
مر کجی هم بر یکبار  
صنفی و غم پر یکبار  
آخر الشعراء

میں نے سنا ہے  
 فتنوں! ازیں گے چپڑے پتوں سے  
 کہو در فتن بیاد پوئے ہے  
 از کی دوش با سخاں مائیں بود  
 شہ عاقبتش نصیب دین ان گزرا  
 حکیم خاتم

میں نے سنا ہے  
 فتنوں! ازیں گے چپڑے پتوں سے  
 کہو در فتن بیاد پوئے ہے  
 از کی دوش با سخاں مائیں بود  
 شہ عاقبتش نصیب دین ان گزرا  
 حکیم خاتم



میں نے سنا ہے  
 فتنوں! ازیں گے چپڑے پتوں سے  
 کہو در فتن بیاد پوئے ہے  
 از کی دوش با سخاں مائیں بود  
 شہ عاقبتش نصیب دین ان گزرا  
 حکیم خاتم

میں نے سنا ہے  
 فتنوں! ازیں گے چپڑے پتوں سے  
 کہو در فتن بیاد پوئے ہے  
 از کی دوش با سخاں مائیں بود  
 شہ عاقبتش نصیب دین ان گزرا  
 حکیم خاتم

میں زندہ رہا  
 کونکرہ بردم از غایت آزار  
 تازو و طبعم واسطے و راز  
 سال کیفیت این از  
 با من بیان و امده امن ساز  
 عمل چو نو بودہ امده کلیم

میں زندہ رہا  
 کونکرہ بردم از غایت آزار  
 تازو و طبعم واسطے و راز  
 سال کیفیت این از  
 با من بیان و امده امن ساز  
 عمل چو نو بودہ امده کلیم

میں زندہ رہا  
 و این عالم و دنیا  
 کار بکار و وقت و بود و افروز  
 دانی کی چو وقت و بود و افروز  
 و شنبہ و شنبہ و شنبہ و شنبہ  
 و شنبہ و شنبہ و شنبہ و شنبہ  
 کلیم

میں زندہ رہا  
 و این عالم و دنیا  
 کار بکار و وقت و بود و افروز  
 دانی کی چو وقت و بود و افروز  
 و شنبہ و شنبہ و شنبہ و شنبہ  
 و شنبہ و شنبہ و شنبہ و شنبہ  
 کلیم



میں نے یہ سنا کہ عیسیٰ مسیح نے عیار  
کر لیا کہ وہ حقیقت میں دست راز  
نقشے است پیدا کر دیئے  
و انکے شاگرد بھی آں دیئے  
مکمل خیال

میں نے یہ سنا کہ عیسیٰ مسیح نے عیار  
کر لیا کہ وہ حقیقت میں دست راز  
نقشے است پیدا کر دیئے  
و انکے شاگرد بھی آں دیئے  
مکمل خیال

میں نے یہ سنا کہ عیسیٰ مسیح نے عیار  
کر لیا کہ وہ حقیقت میں دست راز  
نقشے است پیدا کر دیئے  
و انکے شاگرد بھی آں دیئے  
مکمل خیال

میں نے یہ سنا کہ عیسیٰ مسیح نے عیار  
کر لیا کہ وہ حقیقت میں دست راز  
نقشے است پیدا کر دیئے  
و انکے شاگرد بھی آں دیئے  
مکمل خیال

گلستان ایں زمین طاس  
 آغزو دواں ای جہاں نیکاس  
 درخیزم از عین عقیق  
 ز شمع شمع و شمع  
 ز شمع شمع و شمع  
 ز شمع شمع و شمع

زینبہ بنت جحش  
 تھوڑے عرصے تک آغا خانہ  
 اس محل پر خرابی کا ہر  
 انجام خرابی کا ہر  
 غفلتوں کی ترازو جھب  
 بیکار ہے عجب راز ہے  
 آریہ فیاس میں عجب راز ہے  
 افراتفر

اہل دنیا ہم کو  
 از عاوضہ زمانہ نیندہ میں  
 وز ہم چر رہ چو پیوستہ پائندہ میں  
 ایں یکیشتم تغیر اغنیہ کے  
 از رفیقہ معینہ میں وز زائندہ میں  
 حکیم

ترنیدہ ہو آگے کی وہ حالت پوچھو  
 مہر کی عارضی صورت پوچھو  
 غنیمت سے جان پوچھو  
 عمر کی بات پوچھو  
 آخر الشعراء





میں نے کیا کیا  
 اگر تیرے خوش باش  
 بنایا مگر بادہ پرستی خوش باش  
 بسادہ و سخی اگر خوش باش  
 عاقبت کا خیال نہ تھی است  
 زنگار اگر تیری خوش باش  
 حکیم خیا

میں نے کیا کیا  
 تیرے خوش باش  
 بنایا مگر بادہ پرستی خوش باش  
 بسادہ و سخی اگر خوش باش  
 عاقبت کا خیال نہ تھی است  
 زنگار اگر تیری خوش باش  
 حکیم خیا

میں نے کیا کیا  
 کہ چنید غمناکی خوش باش  
 بلکہ نیت دل میں اپنی خوش باش  
 زنا رنغاں کہ یہاں خواہم  
 دانی زچہ از رنگ مسلمان خوش باش  
 حکیم خیا

میں نے کیا کیا  
 کہ چنید غمناکی خوش باش  
 بلکہ نیت دل میں اپنی خوش باش  
 زنا رنغاں کہ یہاں خواہم  
 دانی زچہ از رنگ مسلمان خوش باش  
 حکیم خیا

اصل نبی و مہم  
 علم سے است کہ عقل آن فرس می زند  
 صد بوسه ز مهر بر جبین می زند  
 این کوزه گر و پر خنجر جانم لطیف  
 می سازد و باز بر زمین می زند  
 محکم بیا

اصل نبی و مہم  
 علم سے است کہ عقل آن فرس می زند  
 صد بوسه ز مهر بر جبین می زند  
 این کوزه گر و پر خنجر جانم لطیف  
 می سازد و باز بر زمین می زند  
 محکم بیا

اصل نبی و مہم  
 از نامده نماز و کمن پیر و خوش  
 و زامده نماز و کمن پیر و خوش  
 بزوار و نیکاش و نی بر و خوش  
 زان پیشی کہ و بر کر کشد بر و خوش  
 محکم بیا

اصل نبی و مہم  
 از نامده نماز و کمن پیر و خوش  
 و زامده نماز و کمن پیر و خوش  
 بزوار و نیکاش و نی بر و خوش  
 زان پیشی کہ و بر کر کشد بر و خوش  
 محکم بیا

مل نہایت  
بازوئے لکھنؤ شہر آب و شیں و شیں

با دوست دل از خفاے و شیں و شیں  
با بسادہ رختے از شین و گداز از خوش

پیرا ہن کب وستی ازین بر شیں  
کمپیہ

مل نہایت  
گمبار دلا۔ و سوئے عقل معاش  
از ہستی خوشین و بر چوں و با شیں

ز بزم قلندران معنی بنشیں  
ازادہ نشو و نما و خوش با شیں  
کمپیہ

مل نہایت

بازوئے شہر آب و شیں و شیں  
با دوست دل از خفاے و شیں و شیں

با بسادہ رختے از شین و گداز از خوش  
پیرا ہن کب وستی ازین بر شیں  
کمپیہ

افسر الشعراء

مل نہایت

گمبار دلا۔ و سوئے عقل معاش  
از ہستی خوشین و بر چوں و با شیں

ز بزم قلندران معنی بنشیں  
ازادہ نشو و نما و خوش با شیں  
کمپیہ

افسر الشعراء



مکرم بنده  
 ای پیر سر اسرار عشق  
 بنام تو پیکر و صبح و شام  
 جانم فدای عشق و شمع  
 یک قطرہ را کہ کن تمامش  
 بجز نیام

مکرم بنده  
 ای پیر سر اسرار عشق  
 بنام تو پیکر و صبح و شام  
 جانم فدای عشق و شمع  
 یک قطرہ را کہ کن تمامش  
 بجز نیام

مکرم بنده  
 از دست زنجیر گداز کردم  
 پیوستہ به دست و پیر  
 گنج زخماش سر مندا ری آید  
 گشتا کہ مر از خدایت  
 بجز نیام

مکرم بنده  
 از دست زنجیر گداز کردم  
 پیوستہ به دست و پیر  
 گنج زخماش سر مندا ری آید  
 گشتا کہ مر از خدایت  
 بجز نیام

اصل نمبر ۱۰  
ایام شباب رفت و رفت و رفت  
تلخ آست مر ایش و لے سے شیش  
ای فامست چچو میر تر شت کماں  
زہ کردہ ام از عصا و خوش می شیش  
مکبر غلام

اصل نمبر ۱۱  
سب جا پوئے شباب کے کیا ہوئیں  
میشیں تلخ پھر بھی تیا ہوئیں  
پیپر سا قد میرا ہوا شکل کماں  
زہ کر کے کماں عصابے پھر تیا ہوئیں  
آخر الشعرا

اصل نمبر ۱۲  
اں مے کہ خضر مجتہد دار کیش  
اودا یہیات است و منم الیکیش  
من قوت دل و قوت و شش و نور  
پوئ ترقت غذا منافع لبتاش  
مکبر غلام

اصل نمبر ۱۳  
وہ لال پری خضر کوئے جلیاں  
وہ آب حیات ہے مرا اودیں الیاس  
کیونکہ نہ کہوں دل کی غذا تو توجہ؟  
جب میں کو غذا کے منافع لبتاش  
آخر الشعرا

ملک زبده  
گفت که این کتابی که در پیش  
تو است پادشاه را میبرد  
القصه چنان است که از هر  
کدام از این دو کتاب  
یک چیز بیاور

ملک زبده  
گفت که این کتابی که در پیش  
تو است پادشاه را میبرد  
القصه چنان است که از هر  
کدام از این دو کتاب  
یک چیز بیاور

آخر الشعرا

ملک زبده  
گفت که این کتابی که در پیش  
تو است پادشاه را میبرد  
القصه چنان است که از هر  
کدام از این دو کتاب  
یک چیز بیاور

ملک زبده  
گفت که این کتابی که در پیش  
تو است پادشاه را میبرد  
القصه چنان است که از هر  
کدام از این دو کتاب  
یک چیز بیاور

آخر الشعرا



اصل نیت و نیت  
نم نیت خوری یکبار نا آمد پیش  
رج است نصیب مردم و از نیت  
خوش باش و جهان تنگ میکن و نیت  
کز خورین غم فضا نگر و کم و نیت  
همچو غم

اصل نیت و نیت  
نیت اگرین اری گوشت  
از نیت خدا - جامه نیت و نیت  
نیت دنیایک دم  
از نیت دنیایک دم  
نیت

اصل نیت و نیت  
نم نیت خوری یکبار نا آمد پیش  
رج است نصیب مردم و از نیت  
خوش باش و جهان تنگ میکن و نیت  
کز خورین غم فضا نگر و کم و نیت  
همچو غم

اصل نیت و نیت  
نیت اگرین اری گوشت  
از نیت خدا - جامه نیت و نیت  
نیت دنیایک دم  
از نیت دنیایک دم  
نیت

اصل نمبر ۱۰۰  
درکار گئے کوڑہ کر کے جو دھڑویشن  
ویدیم دو ہزار کوڑہ گویا دھڑویشن

ہر ایک زبان حال با من گنفت  
کو کوڑہ کر کوڑہ ختم کوڑہ فروشن  
محمد غلام

اصل نمبر ۱۰۰  
تکالیف سے بوجہ اندر جوش  
درکار جوش کی ختم واری نویشن

اے کوڑہ اگر از کلم اگر کوڑہ کنی  
وہاں کوڑہ بوجہ نویشن منفر نویشن  
محمد غلام

اصل نمبر ۱۰۰

درکار گئے کوڑہ کر کے جو دھڑویشن  
ویدیم دو ہزار کوڑہ گویا دھڑویشن

ہر ایک زبان حال با من گنفت  
کو کوڑہ کر کوڑہ ختم کوڑہ فروشن  
محمد غلام

اصل نمبر ۱۰۰  
تکالیف سے بوجہ اندر جوش  
درکار جوش کی ختم واری نویشن

اے کوڑہ اگر از کلم اگر کوڑہ کنی  
وہاں کوڑہ بوجہ نویشن منفر نویشن  
محمد غلام



اصل نمبر ۲۶

آں کے کہ حیات جاوانی است نبوتش

اصل نمبر ۲۶

وہ نے جو حیات جاوانی ہے وہ پی

سوزندہ چو آتش است یکین

سوزندہ چو آب زنگانی است نبوتش

مکمل غلام

اصل نمبر ۲۶

مے درخ صاف اکجا نیست لطیف

اصل نمبر ۲۶

انگریز ہے نہ ہے جاں یک لطیف

در کالبد قیثہ روا نیست لطیف

لائی نبود یک چ کر اں ہر من

اصل نمبر ۲۶

شیشے کے ہے جسمیں اں یک لطیف

جو ساغر بادہ کاں اگر اندیست

مکمل غلام

اصل نمبر ۲۶

ہر چہ کہ ہو گراں ناموزوں ہے

جو جام کہ ہے چہ گراں یک لطیف

مکمل غلام

اصل نمبر ۲۶

افسر اشرا



اصل نبوت  
پیام نامه آنکه وار و تنگ  
کو غیر ایم نشیند دل تنگ  
خود تورا آگیند با ناله چنگ  
زاد پیش که آگیند آید بر تنگ  
پیام

اصل نبوت  
پیام نامه آنکه وار و تنگ  
کو غیر ایم نشیند دل تنگ  
خود تورا آگیند با ناله چنگ  
زاد پیش که آگیند آید بر تنگ  
پیام

اصل نبوت  
پیام نامه آنکه وار و تنگ  
کو غیر ایم نشیند دل تنگ  
خود تورا آگیند با ناله چنگ  
زاد پیش که آگیند آید بر تنگ  
پیام

اصل نبوت  
پیام نامه آنکه وار و تنگ  
کو غیر ایم نشیند دل تنگ  
خود تورا آگیند با ناله چنگ  
زاد پیش که آگیند آید بر تنگ  
پیام

میں نہیں ہوتا  
روح کی منتظر ہے است از عسالم پاک  
تو آئندہ است از عسالم پاک  
مہمانِ آئندہ است از عسالم پاک  
مخبر تو بباد و مہجور و مہجور  
ز اس پیش کہ گوید افسوس مساک  
مخبر بام

میں نہیں ہوتا  
روح کی منتظر ہے است از عسالم پاک  
تو آئندہ است از عسالم پاک  
مہمانِ آئندہ است از عسالم پاک  
مخبر تو بباد و مہجور و مہجور  
ز اس پیش کہ گوید افسوس مساک  
مخبر بام

میں نہیں ہوتا  
بہترین عمر کہ خیر و نیکو  
بر وقت و کرد و گریہ و نیکو  
ہر روز بے زمانہ شاد و غمناک  
از آب و آرد و روغن و روغن  
مخبر بام

میں نہیں ہوتا  
بہترین عمر کہ خیر و نیکو  
بر وقت و کرد و گریہ و نیکو  
ہر روز بے زمانہ شاد و غمناک  
از آب و آرد و روغن و روغن  
مخبر بام

مل نبد

گر صبح نیام ز فلک جنگ اینک

در نام نگو نباشد فلک اینک

جام علی از غواں ملک اینک

مهریام

مل نبد

چو فلک نشان شای فلک

پیر زنی و شخص پویشیده

پیر زنی باز تو ایچ فلک

مهریام

مل نبد

گر صبح نیام ز فلک جنگ اینک

در نام نگو نباشد فلک اینک

مهریام

مل نبد

چو فلک نشان شای فلک

پیر زنی و شخص پویشیده

پیر زنی باز تو ایچ فلک

مهریام



اصل نبی است  
از آتش آخرت نخی داری پاک  
وز آب امت نشوی هرگز پاک

چوں دیا بیک چراغ غمگین  
که تر از غمگین پیرو فاک  
پیغمبر

اصل نبی است  
چند از غم و غصه جہاں قال قال  
بر خیز و بیا دی گزراں حال حال

از بزم غم و غصه زمین بیلا مال  
و کشی شعله آتش جلال مال  
پیغمبر

پیغمبر است  
کیا آتش عقابی سے نہیں بجھ کو پاک  
تو آتش دلت کے نہو گا کبھی پاک

جب دیا بیک چراغ غمگین  
که تر از غمگین پیرو فاک  
پیغمبر

پیغمبر است  
کب تکیت غم جہاں کی ہے قال قال  
اٹھ عیش منا چین آوا حال

بزرگے زمین بزم و جب تر تر  
ساغر سے گلگوں سے لگا مال مال  
پیغمبر

اصل نمبر ۳۴  
 نگذار دلا و نشوئے فکر محال  
 در کش قبح باد و گنبد زلال  
 از او نشو و جو و باد و پرست  
 تا مر و نشو و جو رسی کبر و کمال  
 حکیم خیر

اصل نمبر ۳۵  
 ایدیل تو نہ کر و نشوئے فکر محال  
 پی باد و گنبد و مٹا رنج و مال  
 بن شوق ہے مٹا باد و پرست  
 جب مر و نہ تو پائے سر حد کمال  
 فکر الشعرا

اصل نمبر ۳۶  
 ایں صورت کون چمکے نقش خیال  
 عارف نبود و هر که نداند این حال  
 نشو و جو باد و نشو و جویش باش  
 فان نشو و جو از این نقش و خیالات محال  
 حکیم خیر

اصل نمبر ۳۷  
 عارف عالم اسباب ہے اک نقش خیال  
 عارف نہیں وہ جو کہ نہ جانے حال  
 کی سانغری عیش و نشاط چن آہا  
 سب کو نکالے خیالات محال  
 فکر الشعرا

میں نبی ہوں  
پس پناہ دے زلف اور سیدن  
وز اس کی غناں شیدن  
گفتند بدیدے و توان دید  
گر دیدہ است بدیدہ ویدن  
مکمل پیام

میں نبی ہوں  
پس پناہ دے زلف اور سیدن  
وز اس کی غناں شیدن  
گفتند بدیدے و توان دید  
گر دیدہ است بدیدہ ویدن  
مکمل پیام



میں نبی ہوں  
پس پناہ دے زلف اور سیدن  
وز اس کی غناں شیدن  
گفتند بدیدے و توان دید  
گر دیدہ است بدیدہ ویدن  
مکمل پیام

میں نبی ہوں  
پس پناہ دے زلف اور سیدن  
وز اس کی غناں شیدن  
گفتند بدیدے و توان دید  
گر دیدہ است بدیدہ ویدن  
مکمل پیام



میں نے نہ سنا  
 کہ عیدیت زانی ازل  
 گنبد شمس اندازہ میں علم  
 میخوار شرب الکفارہ نہ بدل  
 ہر مشکل اس شرب گروا ندل  
 بچہ پیام

میں نے نہ سنا  
 کہ عیدیت زانی ازل  
 گنبد شمس اندازہ میں علم  
 میخوار شرب الکفارہ نہ بدل  
 ہر مشکل اس شرب گروا ندل  
 بچہ پیام



میں نے نہ سنا  
 کہ عیدیت زانی ازل  
 گنبد شمس اندازہ میں علم  
 میخوار شرب الکفارہ نہ بدل  
 ہر مشکل اس شرب گروا ندل  
 بچہ پیام

میں نے نہ سنا  
 کہ عیدیت زانی ازل  
 گنبد شمس اندازہ میں علم  
 میخوار شرب الکفارہ نہ بدل  
 ہر مشکل اس شرب گروا ندل  
 بچہ پیام

میں نہایت  
اے دل منہ نصیحت اہل حق  
قفل وین راستہ

کز بادہ ناب قوت و جہت باید  
مگر احسب ان قوت و جہت غزل  
مے نوش یو بوساں لکھیا بہ غزل  
مکھنیم

میں نہایت  
دگر گزاردیج سو دئے محال  
مے نور ہر کس لہ سیاغور مال  
مے کن

باوثر زوشین و عیشے مے کن  
مے بھلال یہ کہ مادر جب لال  
مکھنیم

میں نہایت  
اے دل منہ نصیحت اہل حق  
قفل وین راستہ

کز بادہ ناب قوت و جہت باید  
مگر احسب ان قوت و جہت غزل  
مے نوش یو بوساں لکھیا بہ غزل  
مکھنیم

میں نہایت  
دگر گزاردیج سو دئے محال  
مے نور ہر کس لہ سیاغور مال  
مے کن

باوثر زوشین و عیشے مے کن  
مے بھلال یہ کہ مادر جب لال  
مکھنیم

میں نے زلف خضر کے رنگ میں  
 ورنہ اس روز کا زور نہ لگتا  
 جو پیش کش کہ ایام تیرا چنگ  
 عید است بیاں سے گلزار  
 مجھ پر

میں نے زلف خضر کے رنگ میں  
 ورنہ اس روز کا زور نہ لگتا  
 جو پیش کش کہ ایام تیرا چنگ  
 عید است بیاں سے گلزار  
 مجھ پر

میں نے زلف خضر کے رنگ میں  
 ورنہ اس روز کا زور نہ لگتا  
 جو پیش کش کہ ایام تیرا چنگ  
 عید است بیاں سے گلزار  
 مجھ پر

میں نے زلف خضر کے رنگ میں  
 ورنہ اس روز کا زور نہ لگتا  
 جو پیش کش کہ ایام تیرا چنگ  
 عید است بیاں سے گلزار  
 مجھ پر



اصل نمبر ۱۸۴  
 از خالق کردگار و زرب جرم  
 نویب مشنوی جرم و عصیان عظیم  
 گزشت و غم آب و ده باشتی امروز  
 فردا بخشید استخوانهای رجم  
 کلمه نسیام  
 اصل نمبر ۱۸۵  
 از خالق کردگار و زرب جرم  
 نویب مشنوی جرم و عصیان عظیم  
 گزشت و غم آب و ده باشتی امروز  
 فردا بخشید استخوانهای رجم  
 کلمه نسیام  
 اصل نمبر ۱۸۶  
 از خالق کردگار و زرب جرم  
 نویب مشنوی جرم و عصیان عظیم  
 گزشت و غم آب و ده باشتی امروز  
 فردا بخشید استخوانهای رجم  
 کلمه نسیام

اصل نمبر ۱۸۷  
 از خالق کردگار و زرب جرم  
 نویب مشنوی جرم و عصیان عظیم  
 گزشت و غم آب و ده باشتی امروز  
 فردا بخشید استخوانهای رجم  
 کلمه نسیام  
 اصل نمبر ۱۸۸  
 از خالق کردگار و زرب جرم  
 نویب مشنوی جرم و عصیان عظیم  
 گزشت و غم آب و ده باشتی امروز  
 فردا بخشید استخوانهای رجم  
 کلمه نسیام  
 اصل نمبر ۱۸۹  
 از خالق کردگار و زرب جرم  
 نویب مشنوی جرم و عصیان عظیم  
 گزشت و غم آب و ده باشتی امروز  
 فردا بخشید استخوانهای رجم  
 کلمه نسیام  
 اصل نمبر ۱۹۰  
 از خالق کردگار و زرب جرم  
 نویب مشنوی جرم و عصیان عظیم  
 گزشت و غم آب و ده باشتی امروز  
 فردا بخشید استخوانهای رجم  
 کلمه نسیام

میں نے بدستور  
میں کو درق و غم و رنج  
ایں شوق و دل ساعی  
نہرو پالہ از آنے پر گرواں  
باشکد غم و جاں ہم در شوق  
چو نیام  
اشک و غم و جاں ہم در شوق  
چو نیام  
اشک و غم و جاں ہم در شوق  
چو نیام

میں نے بدستور  
میں کو درق و غم و رنج  
ایں شوق و دل ساعی  
نہرو پالہ از آنے پر گرواں  
باشکد غم و جاں ہم در شوق  
چو نیام  
اشک و غم و جاں ہم در شوق  
چو نیام  
اشک و غم و جاں ہم در شوق  
چو نیام





۲۸۹

شد و عوئے و تنی درین پر حرام

الفت که عروسی کجا بدوست

دین که شیدین آوایه کلام

از دور بهر چه سلام و کلام

۲۹۰

گویند مرا که چه پیرم

گویند مرا عارف و مری

در ظاهر من نگاه به پیرم

کام در باطن چنانکه در پیرم

۲۸۹

شد و عوئے و تنی درین پر حرام

الفت که عروسی کجا بدوست

دین که شیدین آوایه کلام

از دور بهر چه سلام و کلام

۲۹۰

گویند مرا که چه پیرم

گویند مرا عارف و مری

در ظاهر من نگاه به پیرم

کام در باطن چنانکه در پیرم

۲۹۱  
 بے خود و بے کلام از روی سیر  
 و زینت ہر کس و کس و وار  
 اگر صوفی مسجد و گراں سب  
 معنی اعم و او چنانکہ ہستم  
 کلیمہ خیار

۲۹۱  
 میں خواہش از روی سیر  
 نہایت ہر کس و کس و وار  
 اگر صوفی مسجد و گراں سب  
 وہ جانے ہی نہیں جو ہوں صلیا ہوں  
 انشاء

۲۹۲  
 شائستگی بری کر من خود بودم  
 یا ایں ہونو خود از روی بود  
 پیوں بود خفیفی مر از روی بود  
 من خود کہ ہستم ایجا ہر کے بود

۲۹۲  
 شائستگی بری کر من خود بودم  
 یا ایں ہونو خود از روی بود  
 پیوں بود خفیفی مر از روی بود  
 میں کون تھا کس طرح ہوا اب نہ بود  
 انشاء

دل بندہ  
بلاؤ بندہ  
شب شریف  
بیک عالم  
تار و زنگ

دل بندہ  
بلاؤ بندہ  
شب شریف  
بیک عالم  
تار و زنگ

دل بندہ  
بلاؤ بندہ  
شب شریف  
بیک عالم  
تار و زنگ

دل بندہ  
بلاؤ بندہ  
شب شریف  
بیک عالم  
تار و زنگ





میں نے یہ سب آزمائشیں کیں  
مقصود میرا تو یہ تھا کہ  
میں اپنے دل کو پرورش کروں  
اور اپنے دل کو پرورش کروں  
ایں اثرہ جہاں میں رہتا ہوں  
جہاں میں رہتا ہوں وہاں  
جہاں میں رہتا ہوں وہاں  
جہاں میں رہتا ہوں وہاں

کلمہ خیر

میں نے یہ سب آزمائشیں کیں  
مقصود میرا تو یہ تھا کہ  
میں اپنے دل کو پرورش کروں  
اور اپنے دل کو پرورش کروں  
ایں اثرہ جہاں میں رہتا ہوں  
جہاں میں رہتا ہوں وہاں  
جہاں میں رہتا ہوں وہاں  
جہاں میں رہتا ہوں وہاں

کلمہ خیر

میں نے یہ سب آزمائشیں کیں  
مقصود میرا تو یہ تھا کہ  
میں اپنے دل کو پرورش کروں  
اور اپنے دل کو پرورش کروں  
ایں اثرہ جہاں میں رہتا ہوں  
جہاں میں رہتا ہوں وہاں  
جہاں میں رہتا ہوں وہاں  
جہاں میں رہتا ہوں وہاں

کلمہ خیر

میں نے یہ سب آزمائشیں کیں  
مقصود میرا تو یہ تھا کہ  
میں اپنے دل کو پرورش کروں  
اور اپنے دل کو پرورش کروں  
ایں اثرہ جہاں میں رہتا ہوں  
جہاں میں رہتا ہوں وہاں  
جہاں میں رہتا ہوں وہاں  
جہاں میں رہتا ہوں وہاں

کلمہ خیر



ہنر مند بن گیا

فرزین صفتا اگر غیبی شایم

وز اس پیاوہ صفا کما شایم

از بازی فیل و شاہ چوں در ماند

مخ بوج او نہادہ مات شایم

حکیم خیر

ہنر مند بن گیا

فرزین صفت غموں کا تیرے مارا

گھوٹے کی اتار کے ہو گیا آب پیاوہ

بوج او نہادہ مات شایم

حکیم خیر

افتر الثناء

ہنر مند بن گیا

سینک شہر ناب با شہر دالم

گو شہر سے رباب با شہر دالم

گر خاک مرگوزہ گراں گوزہ کنند

ان گوزہ پیر از شراب با شہر دالم

حکیم خیر

ہنر مند بن گیا

سینک شہر ناب با شہر دالم

گو شہر سے رباب با شہر دالم

گر خاک مرگوزہ گراں گوزہ کنند

ان گوزہ پیر از شراب با شہر دالم

حکیم خیر

افتر الثناء



ایک زبانیہ  
 اگر چرخ گردن تو خورشید نیم  
 از آدم کن کہ لائق بست نیم  
 اگر میں تو بالے غر و نائل است  
 من نیز چنان حال غر و مند نیم  
 کلیم

ایک زبانیہ  
 اگر چرخ گردن تو خورشید نیم  
 از آدم کن کہ لائق بست نیم  
 اگر میں تو بالے غر و نائل است  
 من نیز چنان حال غر و مند نیم  
 کلیم



ایک زبانیہ  
 خلق زندان غرائب نیم  
 افتاده بمعصیت بطامات نیم  
 اگر شرب و راز از بادہ تاب  
 وز خون جگر مست مناجات نیم  
 کلیم

ایک زبانیہ  
 خلق زندان غرائب نیم  
 افتاده بمعصیت بطامات نیم  
 اگر شرب و راز از بادہ تاب  
 وز خون جگر مست مناجات نیم  
 کلیم

۱۰۰

وہاں تو فوٹا ہے من جگر میں

خبر بادشاہ

گویند! خدا ترانان  
او خوانند اگر و در من  
کلیه خیم

تاریخ

و بیافانی ہے ہیں اجبر و قین برکوں  
جز یاد نشاط و مئے روشن برکوں  
تو یہ کی خدا

جہاد و نشاط

کتابتیں ہیں جو توفیق کے لئے  
موسے کے لئے لکھی گئیں  
افسرانہ

فصل الثامن

میں

چندین بار در این کتاب

من باطن امر

من  
بیا این همه از دامن خود  
کز من و تو که  
چو گلستان

بدریغی و بی‌دریغی و بی‌دریغی و بی‌دریغی

ماہنامہ

میں نے اپنے  
عقل سے بھی  
کام نہ لے سکا  
مستی کا یہ  
افکار تھا

فصل

میں نے غم کیا اگر دوشِ گریز و زاریوں  
 ویکر غم کیا اگر دوشِ گریز و زاریوں  
 غم کیا دہانِ مست و مہیاں خونیاں  
 غم کیا دہانِ مست و مہیاں خونیاں  
 مے خونِ دہانِ مست و مہیاں خونیاں  
 مے خونِ دہانِ مست و مہیاں خونیاں  
 کیوں اس دلِ خونِ دہانِ مست و مہیاں خونیاں  
 کیوں اس دلِ خونِ دہانِ مست و مہیاں خونیاں

باز مے بخودی طرباکِ شیدیم  
 باز مے بخودی طرباکِ شیدیم  
 وز پاپہ دوشِ گریز و زاریوں  
 وز پاپہ دوشِ گریز و زاریوں  
 از خاکِ آلودہ آتشِ تن پاکِ شیدیم  
 از خاکِ آلودہ آتشِ تن پاکِ شیدیم  
 عمر خاکِ سپیدِ آلودہ آتشِ تن پاکِ شیدیم  
 عمر خاکِ سپیدِ آلودہ آتشِ تن پاکِ شیدیم





میں نے وہ  
 کجاوہ غوریم و نیکار میں  
 الا بقدر و ازاد  
 دانی غرضم  
 تا چچو نو غوریم  
 کلیم خیر

میں نے وہ  
 کجاوہ غوریم و نیکار میں  
 الا بقدر و ازاد  
 دانی غرضم  
 تا چچو نو غوریم  
 کلیم خیر

میں نے وہ  
 کجاوہ غوریم و نیکار میں  
 الا بقدر و ازاد  
 دانی غرضم  
 تا چچو نو غوریم  
 کلیم خیر

میں نے وہ  
 کجاوہ غوریم و نیکار میں  
 الا بقدر و ازاد  
 دانی غرضم  
 تا چچو نو غوریم  
 کلیم خیر

اصل نبیلاہ  
فونی کے فائدہ فرمودہ شہر  
از طاس پھر  
دروا - وند اتسا کہ تا پھر زوم  
نالاوہ کام خوشی بودہ شہر  
کلیم ختام

اصل نبیلاہ  
فونی کے فائدہ فرمودہ شہر  
از طاس پھر  
دروا - وند اتسا کہ تا پھر زوم  
نالاوہ کام خوشی بودہ شہر  
کلیم ختام

اصل نبیلاہ  
از طاس پھر  
دروا - وند اتسا کہ تا پھر زوم  
نالاوہ کام خوشی بودہ شہر  
کلیم ختام

اصل نبیلاہ  
از طاس پھر  
دروا - وند اتسا کہ تا پھر زوم  
نالاوہ کام خوشی بودہ شہر  
کلیم ختام



اصل نبی  
زین گزیده منی کو چسبان منی  
عالم همه انگار آرا منی  
بیجان شکر باده در منی  
ناکامی عشق در منی  
چشم

اصل نبی  
جس کلج منی عالم کو بربان  
ارجمت کو اس کی انگار منی  
بیجان شکر باده در منی  
ناکامی عشق در منی  
چشم

اصل نبی  
دروازه وجود ویرانه ایم  
وزیر مردمی زیرانه ایم  
نم بر او وای گداز  
کاش که ای کرم ایم  
چشم

اصل نبی  
نعمت و بخت پریم گشت  
نعمت و بخت پریم گشت  
بیم پادشاهی  
بیم پادشاهی  
چشم

ہل نہ ہوا  
ما از سر غان و تاج کے غلبہ  
و سار و قیاس گاہ کے غلبہ  
شہنچ کہ یک شکر نہ ہوا  
نکاح ہیکل و عرش غلبہ  
کچھ غلبہ

ہل نہ ہوا  
ما از سر غان و تاج کے غلبہ  
و سار و قیاس گاہ کے غلبہ  
شہنچ کہ یک شکر نہ ہوا  
نکاح ہیکل و عرش غلبہ  
کچھ غلبہ



ہل نہ ہوا  
نہیں تھی مادرین و مقیم  
پس بولے و مشغول و مقیم  
نہیں تھی و محدث کے مقیم  
نہیں تھی جہاں و محدث کے مقیم  
کچھ غلبہ

ہل نہ ہوا  
نہیں تھی مادرین و مقیم  
پس بولے و مشغول و مقیم  
نہیں تھی و محدث کے مقیم  
نہیں تھی جہاں و محدث کے مقیم  
کچھ غلبہ

میں نبی جاہ  
 کیاں ز عظیم و پاک شہ  
 اسودہ در عظیم و پاک شہ  
 جو عظیم ز آب و بیدہ و آتش و پاک شہ  
 قادیلم بیاور عظیم و پاک شہ  
 جو عظیم

میں نبی جاہ  
 کیاں ز عظیم و پاک شہ  
 اسودہ در عظیم و پاک شہ  
 جو عظیم ز آب و بیدہ و آتش و پاک شہ  
 قادیلم بیاور عظیم و پاک شہ  
 جو عظیم

میں نبی جاہ  
 کیاں ز عظیم و پاک شہ  
 اسودہ در عظیم و پاک شہ  
 جو عظیم ز آب و بیدہ و آتش و پاک شہ  
 قادیلم بیاور عظیم و پاک شہ  
 جو عظیم

میں نبی جاہ  
 کیاں ز عظیم و پاک شہ  
 اسودہ در عظیم و پاک شہ  
 جو عظیم ز آب و بیدہ و آتش و پاک شہ  
 قادیلم بیاور عظیم و پاک شہ  
 جو عظیم



میں نے ہوا  
جانم زدیغ و عابد و استغیغ  
بیچا دل از زینب فرادید و  
کیا باری این عسر  
رفتہ ہست است با اندہ وقیم  
مکیم خیم  
آوردن غم فردا کے آغوش و  
مکیم خیم  
بیاوگی منفست با اندہ وقیم  
افکر الشعراء

میں نے ہوا  
پوں آتش اگر آسماں گزیدیم  
وز آب و ان اگر چہ پیرہیم  
و خاک شویم از آنکہ خاکے بودیم  
ماہ است جہاں ماہ بدہ تا بخویم  
مکیم خیم  
شعلہ کی طرح گریں خاکت پہنچوں  
بیاپ و ان کی شکل پاکیزہ ہوں  
مکیم خیم  
ویناچے مثال با بنے کے کہکپوں  
افکر الشعراء

اصل نیت ۲۰  
یار بن اگر گشت به عدل و کرم  
پس باین جوانی و نیت و کرم  
پس باین و نیت و کرم  
پس باین و نیت و کرم  
پس باین و نیت و کرم

اصل نیت ۲۰  
پس باین و نیت و کرم  
پس باین و نیت و کرم  
پس باین و نیت و کرم  
پس باین و نیت و کرم  
پس باین و نیت و کرم

اصل نیت ۲۰  
پس باین و نیت و کرم  
پس باین و نیت و کرم  
پس باین و نیت و کرم  
پس باین و نیت و کرم  
پس باین و نیت و کرم

اصل نیت ۲۰  
پس باین و نیت و کرم  
پس باین و نیت و کرم  
پس باین و نیت و کرم  
پس باین و نیت و کرم  
پس باین و نیت و کرم

حسن بن علی  
میرزا ابوبکر  
میرزا ابوبکر

از خاک بر بزم ویران  
مسخن نشو که مار را چربید  
بپایان هر بزم  
بچندین

بجانبہ ۲۵  
کچھ دنوں میں چین میں جا  
سکتے ہیں اور تیار ہی اپنی غمرا  
کچھ دن کیا تیار ہی اپنے  
کچھ دن بھی تو سن ایسے  
آخر انا خوب مریں کہ برابر ہوا  
نیک سے نکلا تھا کہ برابر ہوا  
افسران

اصل منبہ ۲۰  
 اس پیش کی از زمانہ تاجیہ بخوبی  
 ایک گرامر و شریک بخوبی  
 متن مارا

ہیں یکے پر ایک لگاہ  
چند ان کو آجے بخود ہم  
مکتبہ فہم

سید احمد علی  
 کے زمانے میں جو پڑھیں  
 وہی آپ میں آئے گی صحبت  
 مل بیٹھ کر آپ کی اس  
 فتن میں ایک دلیل  
 ورنہ وہ ماضی کی نہ دیکھا دولت  
 اک گھونٹ بھی پانی کی نہ دیکھا دولت  
 افسر الشعراء

وزن دوم  
از گنونت بھی بازی کی  
افسر الشعراء



اصل نیت ۵۲

خودیم

آنکه دوست بیایا غم فرا

و عمر را غنیمت شمر

وین یک یک و سرمن در گذریم

ناله دار ازین دیر کس

ناله نیت ۵۲

مهر بر سر زخم

بمباران کرد که زخم

کجی من جگر من بیدارم

باز منم پیش از صبح

ناله نیت ۵۲

ناله نیت ۵۲

نیت ۵۲

آنکه دوست بیایا غم فرا

و عمر را غنیمت شمر

وین یک یک و سرمن در گذریم

ناله دار ازین دیر کس

ناله نیت ۵۲

مهر بر سر زخم

بمباران کرد که زخم

کجی من جگر من بیدارم

باز منم پیش از صبح

ناله نیت ۵۲

ناله نیت ۵۲

اصل نمبر ۱۲  
ما بادہ تلخ و شیرین  
فرد و رمضان و شب و روز

در روز و شب و روز و شب و روز و شب و روز

بسیار ہوں شکر ایسے دیندار  
رمضان ہو جمعہ نہیں کے نام  
انگوشت لال خوش و شیرین  
کو تلخ و شیرین بنانا

اصل نمبر ۱۳  
از روز و گاہ و فراہات  
بہر از قلم سدا و طاعت  
عالم شہ و الخفیات ثونی  
نویسید وہ تو مست حاجات

بسیار ہوں کہنے کا نام ہوں  
بہر از قلم سدا و طاعت  
عالم شہ و الخفیات ثونی  
نویسید وہ تو مست حاجات

افتر الشہ

از نینب ۵۲۰  
از باره شویو یک و از سر کم  
در باره شود که ده بند کم

اگر از باره شود یک و کم  
دو از سجده پیش از دم  
کمینه غلام

از نینب ۵۲۰  
از باره شویو یک و از سر کم  
در باره شود که ده بند کم

اگر از باره شود یک و کم  
دو از سجده پیش از دم  
کمینه غلام

افتر الشعار

از نینب ۵۲۰  
از باره شویو یک و از سر کم  
در باره شود که ده بند کم

اگر از باره شود یک و کم  
دو از سجده پیش از دم  
کمینه غلام

از نینب ۵۲۰  
از باره شویو یک و از سر کم  
در باره شود که ده بند کم

اگر از باره شود یک و کم  
دو از سجده پیش از دم  
کمینه غلام

افتر الشعار



اصل نیکبخت  
 و یکدہ عشق نیاز دارم  
 با شمع روشن سو گدازے دارم  
 شمع رخ محبوب سے بے سو گداز  
 شمع عشق طہارت کرہ  
 با شمع روشن نیاز دارم  
 شمع عشق سے طہارت کر  
 پیر تیار ہوں اپنے بیت کا نیاز  
 کچھ پیام  
 افسر اشعار

اصل نیکبخت  
 و یکدہ عشق نیاز دارم  
 با شمع روشن سو گدازے دارم  
 شمع رخ محبوب سے بے سو گداز  
 شمع عشق طہارت کرہ  
 با شمع روشن نیاز دارم  
 شمع عشق سے طہارت کر  
 پیر تیار ہوں اپنے بیت کا نیاز  
 کچھ پیام  
 افسر اشعار

اصل نمبر ۵۳۲  
تا چند سال عقل

وردہ چھ صدہ چھت

وردہ نو لکھ سترے ازاں پیش کیا  
وردہ اگر کوڑہ اگر کوڑہ نشویم  
کچھ غلام

اصل نمبر ۵۳۳  
تا چند سال عقل

وردہ چھ صدہ چھت  
وردہ نو لکھ سترے ازاں پیش کیا  
وردہ اگر کوڑہ اگر کوڑہ نشویم  
کچھ غلام

افتر الشہادہ

اصل نمبر ۵۳۴  
تا چند سال عقل

وردہ چھ صدہ چھت

وردہ نو لکھ سترے ازاں پیش کیا  
وردہ اگر کوڑہ اگر کوڑہ نشویم  
کچھ غلام

اصل نمبر ۵۳۵  
تا چند سال عقل

وردہ چھ صدہ چھت  
وردہ نو لکھ سترے ازاں پیش کیا  
وردہ اگر کوڑہ اگر کوڑہ نشویم  
کچھ غلام

افتر الشہادہ

اصل نمبر ۵۳۵  
ابا منظرش فاک شفقنگان  
وزیر زین میں شفقنگان

چیتا انگہ بھگتے علم کے گنم  
ما آملکان و رفتگان

کچھ پیام

اصل نمبر ۵۳۶  
یک وزیر عالم آزادیم  
از و بود و نیا دیم

یک دم زدن و بود و نیا دیم  
شاگردی روزگار کردیم  
درد و جہاں منور آستادیم

کچھ پیام

اصل نمبر ۵۳۷  
چو فرشتہ نہیں پیکر پرچہ  
کچھ فاک میں ملے نہیں دین کا پیا

مہمانے عالم تک یہی نیت ہے  
اک مدونت کلمہ بند جائے تانتا

افتر الشعراء

اصل نمبر ۵۳۸  
کون غم و دنیا ہے نہیں آزاد نہیں  
و مہر کہو نہیں ہم جاں کشا نہیں

کون غم و دنیا ہے نہیں آزاد نہیں  
کون غم و دنیا ہے نہیں آزاد نہیں  
کون غم و دنیا ہے نہیں آزاد نہیں

افتر الشعراء





اصل نیت

نیت نیت

نیت نیت

نیت نیت

نیت نیت

نیت نیت

نیت نیت

نیت نیت

نیت نیت

نیت نیت

نیت نیت

نیت نیت

نیت نیت

نیت نیت

نیت نیت

نیت نیت

نیت نیت

نیت نیت

نیت نیت

نیت نیت

نیت نیت

نیت نیت

نیت نیت

نیت نیت

نیت نیت

نیت نیت

نیت نیت

نیت نیت

نیت نیت

نیت نیت

میں نے کہا کہ میں نے  
 غلط گفت کر کے  
 ایزد و اندکہ انچہ گفت  
 کہین تو دین غم آتیاں آءم  
 آخر کلم ازل کہین تو دین  
 کہین غم

میں نے کہا کہ میں نے  
 غلط گفت کر کے  
 ایزد و اندکہ انچہ گفت  
 کہین تو دین غم آتیاں آءم  
 آخر کلم ازل کہین تو دین  
 کہین غم

میں نے کہا کہ میں نے  
 غلط گفت کر کے  
 ایزد و اندکہ انچہ گفت  
 کہین تو دین غم آتیاں آءم  
 آخر کلم ازل کہین تو دین  
 کہین غم

میں نے کہا کہ میں نے  
 غلط گفت کر کے  
 ایزد و اندکہ انچہ گفت  
 کہین تو دین غم آتیاں آءم  
 آخر کلم ازل کہین تو دین  
 کہین غم



اصل نمبر ۳۴۵

حق جان جہاں است جہاں جہاں بدن  
واصناف ملائکہ تو اس میں

افلاک است سر و مولید اعضا  
توحید میں است و گر کما ہمہ فن  
کافیہ

اصل نمبر ۳۴۶

ہر روز گزشتہ تو ایچے کرکھن  
نخل طلم پر کت از رخ و بن  
نخل طلم پر کت از رخ و بن

پہن کرنا اہلی تو از دام کرات  
کس نیست کہ گوید پتنگ است کہن  
کافیہ

اصل نمبر ۳۴۷

حق جان جہاں است جہاں جہاں بدن  
واصناف ملائکہ میں اس میں

افلاک است سر و مولید اعضا  
توحید میں است و گر کما ہمہ فن  
کافیہ

اصل نمبر ۳۴۸

ہر روز گزشتہ تو ایچے کرکھن  
نخل طلم پر کت از رخ و بن  
نخل طلم پر کت از رخ و بن

پہن کرنا اہلی تو از دام کرات  
کس نیست کہ گوید پتنگ است کہن  
کافیہ

افتر الشراء

الحمد لله

اچھے چرخ اختیار کرنی بامیں

و زمانہ گر کے دوری بامیں

در صلح چو مانند کان نہ کروں بامیں

در جنگ چو بود کان نہ کروں بامیں

مکمل غلام

الحمد لله

اگر گزراں

بازم و نور سے بہ نسا وانی گزراں

میتوئی بایش دے بے نسا وانی گزراں

دلچسپ تہاں اگر وفائے از و گراں

مکمل غلام

الحمد لله

ان بنی ای ای چرخ اختیار

آوروں کی پوائے دروئے بکر

اگر بایش نے مدارات نہ کی صلح کو قوت

اگر جنگ میں کیا یہ جو چھوڑا پوت

آخر الشعار

الحمد لله

اگر گزراں

جو دہم لھی گزراں چھوڑا پوت

کیوں آوروں کے چھوڑا پوت

آخر الشعار





میں زندہ ہوں  
نتوان شاد و افرح نہ ہوں  
وقت خوش خود لب غنیمت ہوں

درد و اندک و چو ہوا ہوں  
خاک پر مستحق و بکام ہوں  
کلیم غلام

میں زندہ ہوں  
کیوں اچھی حال جان کوئی نہیں  
کسب و کسب کی گھڑیوں کو مصیبت ہیں  
دنیا میں خدا جانے کہ کیا کچھ ہوگا  
مترجمی سب کے کچھ ہے  
افکار الشعراء

میں زندہ ہوں  
گزشتہ گشت و شوق ہوں  
شدت مال میں ہم نفس ہوں  
جگر پر غم و دیدہ بکرم ہوں  
من پر غم تاباں غم ہوں  
کلیم غلام

میں زندہ ہوں  
کچھ شوق غم میں کون نہیں  
اک نالہ بول چہ ہوں  
تختا نہیں کھسے کوئی دم آئے  
مخمس گداز جائے کہیں غم  
افکار الشعراء

اصل نیتا ہے  
مکین دل روت و دیوانہ  
میشیا نہ شد ز عشق جانا نہ بین

رویکہ شراب عاشقی سے اوند  
وز خون جگر زندیہ بین  
مکین غلام

اصل نیتا ہے  
مکین دل روت و دیوانہ  
میشیا نہ شد ز عشق جانا نہ بین

رویکہ شراب عاشقی سے اوند  
وز خون جگر زندیہ بین  
مکین غلام

اصل نیتا ہے  
مکین دل روت و دیوانہ  
میشیا نہ شد ز عشق جانا نہ بین

رویکہ شراب عاشقی سے اوند  
وز خون جگر زندیہ بین  
مکین غلام

اصل نیتا ہے  
مکین دل روت و دیوانہ  
میشیا نہ شد ز عشق جانا نہ بین

رویکہ شراب عاشقی سے اوند  
وز خون جگر زندیہ بین  
مکین غلام


اسم:                     

اصل تہذیب و روز بیابانہ گراں  
آگے گشتہ تہذیب و روز بیابانہ گراں  
اندیشہ نئی نو آواز روز بیابانہ گراں  
پیش قدمی کے لیے بیابانہ گراں

انڈیشہ کی  
میں جو  
نصف بین و باز آئے  
کراں  
ایک کوئی  
امام

حضرت مفتی حسین دہلوی صاحب  
 دہلی  
 صاحبزادہ

۱۰۰  
 ۱۰۱



۵۵۲۰

مجلس پنجم  
وینده که به پنج پیران رسید  
از این پنج پیران بزرگاری  
در میان ایشان

عذر من مزخ باری و بادیه صاحب اسم است  
 انصاف به چه عذر روین را زین  
 عذر من مزخ باری و بادیه صاحب اسم است

عذر من مزخ باری و بادیه صاحب اسم است  
انصاف به چه عذر روشن رانید  
خیر چه عذر باری



۱۰۰  
 کہیں وہ کیا کرے کہ جو  
 کہیں وہ کیا کرے کہ جو

کیوں ورنہ کیا  
کے لئے غور کرنا ہوگا کہ  
میں نے اس کا تھکا ہوا  
کیا اور وہ اس کے ساتھ  
افسوس

کیوں ورنہ کیا  
کے لئے غور کرنا ہوگا کہ  
میں نے اس کا تھکا ہوا  
کیا اور وہ اس کے ساتھ  
افسوس

کریا اور وہ

卷之四

کہیں کہیں نہیں آتا تو کیا کہیں  
 کہیں کہیں نہیں آتا تو کیا کہیں  
 کہیں کہیں نہیں آتا تو کیا کہیں  
 کہیں کہیں نہیں آتا تو کیا کہیں

کیونکہ ہمیں یہ  
مختصر مضمون کی اور یاری کی دید  
مختصر مضمون کی اور یاری کی دید  
اقتدار

کیونکہ کہیں کہیں  
مے نوشنی مہر کی اور یار کی دید  
چھوٹا کونسا کوئی غدر ہے نہ خون اس کے  
افسار افسرد

أحمد بن محمد





اصل نمبر ۱۰

تو آمدہی بنیاد شاہی کردن  
بانشین آرازیں تنباہی کردن

پیشہ زیدی دی و بنایشی فرما  
سید است کہ امر و زچو خدای کردن  
حکیم غلام

اصل نمبر ۱۱

خواہی نہ پستی تو گردوں کردن  
کار تو بود ہمیشہ جاں پروردن

چو منت اعتق و باید کردن  
مخوردن اندوہ جہاں نام خوردن  
حکیم غلام

اصل نمبر ۱۲

آئی ہے یہاں تو باڈنہی کرنے  
یہاں آئی ہے گناہوں تنباہی کرنے

مل گندرا جو کیا کیا بیل کچھ ہو گا  
ظاہر ہے کہ لگا آج کیا ہے کرنے  
افسر الشعراء

اصل نمبر ۱۳

مقصود ہے اگر تھکائے گردوں کردن  
وے جان کو چین جسم کو رکھ کنڈن

میرا ہی اس غنقا و لازم ام آسمین  
میں جام پر جام پھونک ری آسمین  
افسر الشعراء

اھل نبیہ  
 کہ حکم و شریعت چوں نیرداں  
 بار ایشیے میں این فلک از مہیاں  
 از نو فلک و گرہیں ناساختہ  
 کا زادہ لکھام دل ریسے آساں  
 محمد خیم

اھل نبیہ  
 کہ حکم و شریعت چوں نیرداں  
 بار ایشیے میں سے اس مٹا ہوا  
 جو از زمین و آسمان کی پوری کرتا  
 اختر الشعراء

اھل نبیہ  
 کہ زمین آئے بدہ یاران کہن  
 انیشیہ کہن زمین فلک سے سر زمین  
 صارت قناعت سنشیں  
 از پوچھ چرخ از مٹا شے کہن  
 محمد خیم

اھل نبیہ  
 کہ زمین آئے بدہ یاران کہن  
 انیشیہ کہن زمین فلک سے کیا انیشیہ  
 از پوچھ چرخ از مٹا شے کہن  
 اختر الشعراء

اصل نبوت

ایں چشم سالکین جاں آریں  
چو چوٹنے یار غواں آریں

نہ غلطم کہ بادہ از غایت کلف  
آبیت آتش رواں آریں

ملک پیغام

اصل نبوت  
کس غریب کیسے دیکھ جائے  
گر باک حسن یار غواں کھتا ہے

پہی ہے غلط لطیف اتنی ہے شرب  
پانی ہی جو آتش کوراں کھتا ہے

افتر الشعراء

اصل نبوت

لکھتے اندت بہ اسماء و زبیر زبیر میں  
لیکھا و در گرفت و زبیر زبیر میں

چشم خردت کسے پوچھوں اہل نقیب  
زیر و زبیر و لکھا و زبیر میں

ملک پیغام

اصل نبوت  
اگر لکھا و زبیر میں کی زبیر میں  
اگر لکھا و زبیر میں کی زبیر میں

اب غفلت کی آنکھ کھول کر دیکھو  
نہج زبیر و زبیر لکھا و زبیر میں

افتر الشعراء



اصل نیت ۱۵۶

با اولیٰ تمیز یک زندگی کردن  
 شاید کردن و نیتانی کردن

نیت نیت ۱۵۶

با اولیٰ تمیز یک زندگی کردن  
 شاید کردن و نیتانی کردن

استاد و نور و کار چاک و نیت است  
 بخت و نیت و نیت و نیت است

استاد و نور و کار چاک و نیت است  
 بخت و نیت و نیت و نیت است

افتر الشراء

اصل نیت ۱۵۶

دش از روح از عقل و دل من  
 و یکیده از روح و نیت من

نیت نیت ۱۵۶

دش از روح از عقل و دل من  
 و یکیده از روح و نیت من

جانب از روح از عقل و دل من  
 و یکیده از روح و نیت من

جانب از روح از عقل و دل من  
 و یکیده از روح و نیت من

افتر الشراء

اصل نمبر ۶۳  
آئے آنکھ کوئی شگلا صدمہ کون و مکان  
گنبد ارٹے و سوسہ سود و زبایاں

لیکھ صاحب مرقعے از ساقی باقی بیتاں  
نما باز رہی تو از غم مژ و جباں  
حکیم غلام

ترجمہ نمبر ۶۳  
آئے کہ کوئی غلام صدمہ کون و مکان  
مگر کون نہ رکھ و سوسہ سود و زبایاں

پی ساقی باقی کا پیالہ پیارے  
تما و دہا تو چھوٹے غم مژ و جباں  
افسر الشعراء

اصل نمبر ۶۴  
پہلوں حال دمی ریں شورشاں  
خبر خورین غصہ نیست جاکن بدین جاں  
خبر خورین

خبر خورین کے آں زو و برود  
خبر خورین کے خود نیاید جباں  
حکیم غلام

ترجمہ نمبر ۶۴  
پہلوں حال دمی ریں شورشاں  
خبر خورین غصہ نیست جاکن بدین جاں  
خبر خورین

خبر خورین کے آں زو و برود  
خبر خورین کے خود نیاید جباں  
حکیم غلام

میں نے سب سے پہلے

دیکھ کر دیکھیں دائرہ کے پایاں  
برقرار سے دوئے مرم راہاں

پایاں خیمہ تمام از نیک و بد  
پایاں خیمہ کے از خود و از کام و بد

محکم غلام

میں نے سب سے پہلے

جانہا بہ آب گشت و بہا بہ نوح  
ماہیت حقیقت از پس پرہیزوں

اے باعملت خود و گردوں و دوس  
اے از تو جہان پہ تو از رہیزوں

محکم غلام

میں نے سب سے پہلے

دیکھ کر دیکھیں دائرہ کے پایاں  
برقرار سے دوئے مرم راہاں

پایاں خیمہ تمام از نیک و بد  
پایاں خیمہ کے از خود و از کام و بد

محکم غلام

میں نے سب سے پہلے

جانہا بہ آب گشت و بہا بہ نوح  
ماہیت حقیقت از پس پرہیزوں

اے باعملت خود و گردوں و دوس  
اے از تو جہان پہ تو از رہیزوں

محکم غلام



مسلّم بنیاد  
مخبر دین و اگر توکل رخاں گردیدن  
بهر هزار راه مدی و زبیدن

گر موم منجوار بدو رخ با نشند  
پس رفته بهشت را که خواهد بدین  
چشم خیر

مسلّم بنیاد  
چشم بنیاد پریشان پریشان  
فعل هزار راه مدی و زبیدن

مسلّم بنیاد  
چشم بنیاد پریشان پریشان  
فعل هزار راه مدی و زبیدن

مسلّم بنیاد  
دانی که چو است به کار دین  
زیرا که علم نیست مفرودین

مسلّم بنیاد  
برای مجاز است تحقیق  
مسلّم بنیاد از در دین

مسلّم بنیاد  
مسلّم بنیاد  
مسلّم بنیاد

مسلّم بنیاد  
مسلّم بنیاد  
مسلّم بنیاد



اسل منبہ  
تا کہ علم آن تویم کریم و پرستین  
احوال مراد سر پید است  
زای پیش که خورشیدیں اسکر بنیدم  
نافی پیم کے کہیں است  
نافی پیم

اسل منبہ  
تا کہ علم آن تویم کریم و پرستین  
احوال مراد سر پید است  
زای پیش کہ خورشیدیں اسکر بنیدم  
نافی پیم کے کہیں است  
نافی پیم

اسل منبہ  
سیا و نای حدیث نجیب  
چرخے کہ خزانہ ای تو فیکر کمین  
چو پر نہیں پر ہی شہ تفسیر  
از دیدہ کمین والی ب تفسیر کمین  
از دیدہ کمین

اسل منبہ  
سیا و نای حدیث نجیب  
چرخے کہ خزانہ ای تو فیکر کمین  
چو پر نہیں پر ہی شہ تفسیر  
از دیدہ کمین والی ب تفسیر کمین  
از دیدہ کمین

اصل بنیاد  
احوال حباب بر دلم آساں می کن  
وافعال بدلم ز خلق بنیاں می کن  
امر و نهي شمع بر آید و با بن  
آخچاز کر م زوی سزاں می کن  
حکیم

اصل بنیاد  
احوال حباب کو چھو آساں کر کے  
عیبوں کو مٹے خلق سے بنیاں کر کے  
جو چھو کر م کے ترے ثیا یاں کر کے  
آخر الشعراء

اصل بنیاد  
یار قبول و زرد م باز ریاں  
مشغول خود م کن از خود باز ریاں  
پیشیا م ز نیک و بدی دامن  
منکر م زین نیک و بد م باز ریاں  
حکیم

اصل بنیاد  
یار قبول و زرد م باز ریاں  
مشغول خود م کن از خود باز ریاں  
پیشیا م ز نیک و بدی دامن  
منکر م زین نیک و بد م باز ریاں  
حکیم



میں نے سب سے پہلے  
 دروہ میں ایسے چنچے تو انجیر کرسن  
 بابا بد تو سر زبک گریا بکرسن  
 دشت کے زبانی انستابد کرسن  
 کو تیکین از دشت باریک کرسن  
 گلچیم

میں نے سب سے پہلے  
 اس چنچے کو واسن میں چنچے کرسن  
 راضی برضارہ اسی انداز کابن  
 جب میں تھکو دنیا کی نہیں تھکو  
 میں تھکو کویچ کر کھجور کرسن  
 افتر الشعراء

میں نے سب سے پہلے  
 دامن زخمتے فاک آئینہ گوں  
 دیگر دشتی وزگار خیر پروردوں  
 از دیدارے چھو پالہ پاشک  
 دیکھنے والے چھو مری پروردوں  
 گلچیم

میں نے سب سے پہلے  
 کچھ خفا ہے چنچے کو سب سے پہلے  
 کیا گردش وزگار کال کرسن  
 دیکھتا ہوں اشک سے رخ سحر  
 دل سینے میں ہے شکل مری پروردوں  
 افتر الشعراء

اصل نبی ص  
 زینت عالم و دنیا و دین  
 ز کفر و کفریت  
 ز حق و حقیقت  
 اندر دو جهان اگر بود هر دو این  
 حکیم غلام

اصل نبی ص  
 زینت عالم و دنیا و دین  
 ز کفر و کفریت  
 ز حق و حقیقت  
 کسی شخص کجا کجا  
 افکار الشعراء

اصل نبی ص  
 عالمی توان حدیث و بیان می کن  
 بنیاد نماز و روزه و یار می کن  
 شبنو سخن است ز نیایم می کن  
 زینت خوره می کن و احسان می کن  
 حکیم غلام

اصل نبی ص  
 عالمی توان حدیث و بیان می کن  
 بنیاد نماز و روزه و یار می کن  
 شبنو سخن است ز نیایم می کن  
 زینت خوره می کن و احسان می کن  
 حکیم غلام  
 ره مار شکر آب می کن احسان  
 افکار الشعراء

اصل منبسط  
 آن اگر خوف است بر حوال  
 شادی و غم و رخ بر رخ آسای  
 چون نیک بد جهان بر خواجه  
 نوازی همه در دیش نوازی در  
 حکیم خیر

منبسط  
 و قفس جو احوال جهان چه پورا  
 چه مکن غم و رخ بر رخ آسای  
 تب اچھی بھلی سبھی گذر جائے گی  
 اب چاہے نور و دن کہ دریاں بن  
 انظر



اصل منبسط  
 روز یک روز گذشت یک  
 و اگر نیاید است یک  
 از آمد و گذشت شد بود یک  
 عالم خوش باش و غم بر یک  
 حکیم خیر

منبسط  
 جو روز گذر گیا اے یاد کر  
 کل جو نہیں آیا ابھی یاد کر  
 اس لئے کہ کی فکر مست کر پیانے  
 خوش وقت گذار عمر یاد کر  
 انظر



اصل نینبہ

اگر کنون زندہ ہزار دستاں و رتیاں

خبر بادہ بعل

اگر گل شادی می گرفت

مکمل غلام

نہ نینبہ

فصل بہار و تودہ و مسکین و چک

پی بادہ بعل

اگر گل شادی می گرفت

افسر الشعراء

اصل نینبہ

در جہم چاہ و دست و پاں

در جہم چاہ و دست و پاں

در آب فکروہ آتش سیال است

مکمل غلام

نہ نینبہ

در جہم چاہ و دست و پاں

در جہم چاہ و دست و پاں

در آب فکروہ آتش سیال است

افسر الشعراء

میں نہیں بدلتا

روز یکہ منفیہ بیانِ غامی مسکن

گر دند سوار باز بر مرکب

پوں لالہ بخونِ خوش آلودہ سخن  
از خاکِ مرکب کوئے نوسازند گلشن  
حکیم غلام

میں نہیں بدلتا

روز یکہ منفیہ بیانِ غامی مسکن

فرمانے گئی زید زاران پھر مرکب

لالے کی طرح خون میں نہا کر اپنے  
رویں کو گرتے کوئے کوئلے گلشن  
افسر الشعراء

میں نہیں بدلتا

پای گنجیدہ گزندہ بدالی میں

وز جملہ دوستاں جاں غالی ہیں

ناتوانی - تو یک نفس بانو و باطن  
بیقرار مطلب گزارد جانِ غالی ہیں  
حکیم غلام

میں نہیں بدلتا

پای گنجیدہ گزندہ بدالی میں

علم و شوق سارا جہاں غالی ہیں

آہو میں یکم ہو چو چوچ و بچہ  
علم کا تو خیال چھوڑے غالی ہیں  
افسر الشعراء

اصل نمبر ۱۲۵

از آمدن رفتن ماسود کے کو  
وزنار اکتب مکر ما پود کے کو

چیز چرخ حساب جنیدیں پا کاں  
می سود و خاک می سود و دود کے کو

محمد خیرام

اصل نمبر ۱۲۵

از آمدن رفتن ماسود کے کو  
وزنار اکتب مکر ما پود کے کو

چیز چرخ حساب جنیدیں پا کاں  
می سود و خاک می سود و دود کے کو

محمد خیرام

اصل نمبر ۱۲۵

از آمدن رفتن ماسود کے کو  
وزنار اکتب مکر ما پود کے کو

چیز چرخ حساب جنیدیں پا کاں  
می سود و خاک می سود و دود کے کو

محمد خیرام

اصل نمبر ۱۲۵

از آمدن رفتن ماسود کے کو  
وزنار اکتب مکر ما پود کے کو

چیز چرخ حساب جنیدیں پا کاں  
می سود و خاک می سود و دود کے کو

محمد خیرام



میں زندہ رہا  
 اپنے حیاتِ مختصر اندر کیا  
 گمزار کہ بوسد لبِ ساغر کیا  
 مگر خونِ مرا ہی بخورم مر و نیم  
 اور خود کہ بود کہ لبِ نندیر کیا  
 بختِ بیکام

میں زندہ رہا  
 اپنے حیاتِ مختصر میں کیا کیا  
 ساغر کو نہ ان لبِ ساغر کیا  
 مگر خونِ مرا ہی نہ پیوں مر و نیم  
 ہوئی ہے وہ کون تو بیکام کیا  
 بختِ بیکام

افسوس

میں زندہ رہا  
 اپنے حیاتِ مختصر میں کیا کیا  
 بوسد لبِ ساغر کیا  
 مگر خونِ مرا ہی بخورم مر و نیم  
 اور خود کہ بود کہ لبِ نندیر کیا  
 بختِ بیکام

میں زندہ رہا  
 اپنے حیاتِ مختصر میں کیا کیا  
 بوسد لبِ ساغر کیا  
 مگر خونِ مرا ہی بخورم مر و نیم  
 اور خود کہ بود کہ لبِ نندیر کیا  
 بختِ بیکام

افسوس

اصل نبی شد  
یا قوت کجے یل پخت نمی کرو

و ان احسن روح و روح و جان می شود  
میکشایند

مگر چه نور و نور  
مگر چه نور و نور

اصل نبی شد  
چو باد به توری از عقل بیکانه مشغول

مدرش میباش و میل را غایت  
مدرش لال خلالت باشد

آزار دهنی که  
آزار دهنی که

اصل نبی شد  
یا قوت کجے یل پخت نمی کرو

و ان احسن روح و روح و جان می شود  
میکشایند

مگر چه نور و نور  
مگر چه نور و نور

اصل نبی شد  
چو باد به توری از عقل بیکانه مشغول

مدرش میباش و میل را غایت  
مدرش لال خلالت باشد

آزار دهنی که  
آزار دهنی که

ایں نبی و صفی  
روئے کر بود وقت ملک من و تو

ازین برود و ان پاک من و تو

از بسکه شبیم درین چرخ بر بود

میزان بدیدر خاک من و تو

اصل نبی و صفی

گرمی بدیدم از قدرت من و تو

پرورده شدم ز ناز و زلف من و تو

صد سال منتظران گزین خواهم کرد

تا جرم من استیش با حرم من و تو

ایں نبی و صفی

بوقت است ای گم گم میری میری

میرچ نخل جانے گی میری میری

ببهمی ایون گم جانے گی میری میری

میان خاک ضیایانے گی میری میری

اصل نبی و صفی

ایں گم بودم از قدرت من و تو

پایه چرخ من از زلف من و تو

صد سال منتظران گزین خواهم کرد

تا جرم من استیش با حرم من و تو



اصل نیا ۹۵  
آنکه فتنه چو گمان  
خپ چو رور است می و درین  
کمانکی که ترا فکست اندازت  
آوازند آوازند آوازند

اصل نیا ۹۶  
ایں چرخ فلک بروج  
قصده از بجان پاک  
بر بزه پیش میکش ویران  
بزه برون و در فلک

اصل نیا ۹۷  
آنکه گمبیدی کی مانند چو گمان  
صد می بوی اطمینان حاصل  
بجز خنجه تهنیت  
جانها تها جانها جانها

اصل نیا ۹۸  
ایں چرخ فلک کو تاک میری تیری  
ایلیکایان پاک میری تیری  
ایں وقت ملک خبر پیشی  
تا بزه اگلای فلک

میں نے بے جا  
بیکار سے اپنے وقت بدلو  
و ان کا گاہ۔ اور ان کا جو ایسی  
و ان کی کہیں سے اور ان کا جو ایسی  
میں نے اپنے وقت بدلو  
میں نے اپنے وقت بدلو

میں نے بے جا  
بیکار سے اپنے وقت بدلو  
و ان کا گاہ۔ اور ان کا جو ایسی  
و ان کی کہیں سے اور ان کا جو ایسی  
میں نے اپنے وقت بدلو  
میں نے اپنے وقت بدلو

میں نے بے جا  
بیکار سے اپنے وقت بدلو  
و ان کا گاہ۔ اور ان کا جو ایسی  
و ان کی کہیں سے اور ان کا جو ایسی  
میں نے اپنے وقت بدلو  
میں نے اپنے وقت بدلو

میں نے بے جا  
بیکار سے اپنے وقت بدلو  
و ان کا گاہ۔ اور ان کا جو ایسی  
و ان کی کہیں سے اور ان کا جو ایسی  
میں نے اپنے وقت بدلو  
میں نے اپنے وقت بدلو

اصل نمبر ۹۵

از تن چو رفت جان پاک پر تو  
نخستے دهنند بر خاک من تو

اصل نمبر ۹۵

جب جائے گی جان پاک میری تیری  
دو ایندھین بنیں گی خاک میری تیری

وانگہ زبانی نخستے شند خاک من تو  
ور کا لب کے حکیم غلام

و پھر دوس کی قبر پر دو ایندھوں میں  
تو غالب میں واصلے گی خاک میری تیری

افتر الشعراء

اصل نمبر ۹۶

گر بانہودی دریں بندہ مشو!  
دریا طمع خام را فگستہ مشو

اصل نمبر ۹۶

عقل اگر تو دریں بندہ نہ ہو  
پیش طمع خام را فگستہ نہ ہو

آتش تیر بانش چوں آب رواں  
چوں خاک بر آب آگستہ مشو

آتش تیر تر کہ ہو آب رواں  
چوں خاک بر آب آگستہ نہ ہو

افتر الشعراء







اصل نمبر ۹۹

جاناں کا دم دست پر جاں  
کر جلالت خویش را کا

اصل نمبر ۹۹

کس باتھنے نے جان بقیہ کھینچا  
طلعت سے نری جا پہنچی تو شرمایا

خوبان جہاں بیدار آئند  
نور عبید برائے خویش آرا

آراستہ ہونے میں عین کے دن  
کا بویہ خود کیے ہی رخ پر جاوا

کلچر خیم

آخر الشعار

اصل نمبر ۱۰۰

مظہ چپسوی بکن و کاشانہ  
بر علم کہ نسبت کاشانہ

اصل نمبر ۱۰۰

کھڑو و انپوان کے کیوں انزانا  
سنا باز جو ہوا فانا

خود اپنے باوی تو فانی  
بارہ گندیل چپ سازی

ایں علم کہ نسبت کاشانہ  
کھڑو و انپوان کے کیوں انزانا

کلچر خیم

آخر الشعار



اصل نیکو بندہ  
 اے زندگی و تن تو اتم ہوں  
 جانی و دل اے دل جانم ہوں  
 توستی من شادی از اتم ہوں  
 من نیستیم در تو از اتم ہوں  
 حکیم قیام

اصل نیکو بندہ  
 اے جان مری تیا و تراں ہوں  
 بنوئے دل و جان ہیں جان ہوں  
 پہچانی مری تیا ہی پہچانی ہوں  
 پہچانی ہی کہ میں ہی جان ہوں  
 افسر الشعراء



اصل نیکو بندہ  
 اے دل ز غم جہاں کہ رفتی ہوں  
 یا ساکن عشوہ جا بجا گردوں  
 وانی چو پیست یا مان مقام  
 دروں نیامدی بیری ہوں  
 حکیم قیام

اصل نیکو بندہ  
 کج کر کہا دل اعظم جہاں ہوں  
 یا تشبہ پوچھے تو غمخو ہوں  
 جب جانتا ہے نہیں، یہ جانے قیام  
 اندر نہیں جا سکتا ہے تو بیرون ہوں  
 افسر الشعراء





میں نہ ہوا  
 آج سے روزگار میں آئو  
 داندوہ زمانہ کم خور از لے ہو  
 کہیں غم نیست جاں شو  
 چکرہ و چو گفہ و چو مودہ  
 چرخیم

میں نہ ہوا  
 آج سے روزگار میں آئو  
 داندوہ زمانہ کم خور از لے ہو  
 کہیں غم نیست جاں شو  
 چکرہ و چو گفہ و چو مودہ  
 چرخیم

میں نہ ہوا  
 زلف و زلف و زلف و زلف  
 آج سے روزگار میں آئو  
 داندوہ زمانہ کم خور از لے ہو  
 کہیں غم نیست جاں شو  
 چکرہ و چو گفہ و چو مودہ  
 چرخیم

میں نہ ہوا  
 زلف و زلف و زلف و زلف  
 آج سے روزگار میں آئو  
 داندوہ زمانہ کم خور از لے ہو  
 کہیں غم نیست جاں شو  
 چکرہ و چو گفہ و چو مودہ  
 چرخیم



اصل نیکو باد  
 پیش قدمی از پشت صفت مند  
 هر جا که قدم نمی بگذرست مند  
 زان پیش که نگذاشت کوزه کنند  
 روزه نشین و کال از دست  
 بخت خیر

اصل نیکو باد  
 پیش قدمی از پشت صفت مند  
 هر جا که قدم نمی بگذرست مند  
 زان پیش که نگذاشت کوزه کنند  
 روزه نشین و کال از دست  
 بخت خیر

عاقبت منست و منم پیشم  
 در کوه خرابات نشستم  
 از باد شرج و جین و از دود و خیال  
 از ما طلب هوشت که منم  
 بخت خیر

عاقبت منست و منم پیشم  
 در کوه خرابات نشستم  
 از باد شرج و جین و از دود و خیال  
 از ما طلب هوشت که منم  
 بخت خیر

افتر الشعراء





میں نے اپنے  
کلمے کو گنہگار

وہ میرا چہ نہ دار  
جائے است ایسا کہ میں صد بار  
خشتِ ابرم ز تاجِ خیم  
کچھ خیم

میں نے اپنے  
کلمے کو گنہگار  
ایسا کہ میں صد بار  
خشتِ ابرم ز تاجِ خیم  
کچھ خیم

میں نے اپنے  
کلمے کو گنہگار  
ایسا کہ میں صد بار  
خشتِ ابرم ز تاجِ خیم  
کچھ خیم

وہ میرا چہ نہ دار  
جائے است ایسا کہ میں صد بار  
خشتِ ابرم ز تاجِ خیم  
کچھ خیم

میں نے اپنے  
کلمے کو گنہگار  
ایسا کہ میں صد بار  
خشتِ ابرم ز تاجِ خیم  
کچھ خیم

افکار الشعراء

میں نے کیا کیا  
خیر کر کے دیکھ کر  
بے خود و دیام و تنگ و تنگ  
عظیم کمند اگر گنہ گار  
کر بادہ عشق میں گنہ گار  
مکمل غلام

میں نے کیا کیا  
خیر کر کے دیکھ کر  
بے خود و دیام و تنگ و تنگ  
عظیم کمند اگر گنہ گار  
کر بادہ عشق میں گنہ گار  
مکمل غلام

میں نے کیا کیا  
خیر کر کے دیکھ کر  
بے خود و دیام و تنگ و تنگ  
عظیم کمند اگر گنہ گار  
کر بادہ عشق میں گنہ گار  
مکمل غلام

میں نے کیا کیا  
خیر کر کے دیکھ کر  
بے خود و دیام و تنگ و تنگ  
عظیم کمند اگر گنہ گار  
کر بادہ عشق میں گنہ گار  
مکمل غلام

اصل نمبر ۱۳۱  
دست بطور طرب نام آورده  
مختص خوشی کی بلب آورده  
جامه سید روزی علم  
افسوس برب سر اول شکر نام آورده  
روزی بمراد اول شکر نام آورده  
کلمه خیم

اصل نمبر ۱۳۲  
ایں ده خوشگوار برده  
وایں ساغر ز زنگار برده  
وایں سحر ز زنگار برده  
وایں سحر ز زنگار برده  
وایں سحر ز زنگار برده  
کلمه خیم

اصل نمبر ۱۳۳  
مختص خوشی کی بلب آورده  
جامه سید روزی علم  
افسوس برب سر اول شکر نام آورده  
روزی بمراد اول شکر نام آورده  
کلمه خیم

اصل نمبر ۱۳۴  
ایں ده خوشگوار برده  
وایں ساغر ز زنگار برده  
وایں سحر ز زنگار برده  
وایں سحر ز زنگار برده  
وایں سحر ز زنگار برده  
کلمه خیم





اصل نمبر ۱۶۱

ساتی اصبوحی منے شراب اندر وہ  
مستان شراب اثر اب اندر وہ  
مستقیم و خراب و خراب اب اندر وہ  
آوازہ بعبالم خراب اندر وہ  
حکیم غلام

اصل نمبر ۱۶۲

لاسانی اصبوحی کہ شے میں کھپے  
ہم مست شراب میں شراب ہم  
پہن مست خراب اس خراب ہم  
مستی کا باروں کی وقت اور کرے  
افسر الشعراء

اصل نمبر ۱۶۳

روئے افتاد است چہ راہ  
دانی ز چہ و سوسن اندر افواہ  
آزادی سر و سوسن اندر افواہ  
سکین خاموش  
زبان و سوسن اندر افواہ  
و است صدست و سوسن اندر افواہ  
حکیم غلام

اصل نمبر ۱۶۴

و قف بھی ہی کی کھپے؟ کوئی آہ  
کیوں سر کی سوسن کی ہی اتنی افواہ  
خاموش  
زبان و سوسن اندر افواہ  
و است صدست و سوسن اندر افواہ  
ماتھ اس کے ہیں و سوسن اندر افواہ  
افسر الشعراء



میں نے کیا کیا  
 دنیا پر اور اندہ گریہ  
 دینا نہ ہو سکا  
 گر بماندی صد سال  
 گریہ کہ بجا مگر  
 سال و گریہ بماندی  
 حکیم غلام

میں نے کیا کیا  
 دنیا پر اور اندہ گریہ  
 دینا نہ ہو سکا  
 گر بماندی صد سال  
 گریہ کہ بجا مگر  
 سال و گریہ بماندی  
 حکیم غلام



میں نے کیا کیا  
 دنیا پر اور اندہ گریہ  
 دینا نہ ہو سکا  
 گر بماندی صد سال  
 گریہ کہ بجا مگر  
 سال و گریہ بماندی  
 حکیم غلام

میں نے کیا کیا  
 دنیا پر اور اندہ گریہ  
 دینا نہ ہو سکا  
 گر بماندی صد سال  
 گریہ کہ بجا مگر  
 سال و گریہ بماندی  
 حکیم غلام

محل نمبر ۱۹

کے سپ پریق است و اگر فیروزہ  
منفرد مشو بدولت وہ روزہ

از قور فلک بیچ کے جیاں نہروا  
امروز سبکست و فردا کوزہ؟  
کلمہ خیر

محل نمبر ۲۱

کشتا ہی ہو چھ مال و زرد فیروزہ  
منفرد زین بدولت وہ روزہ

اس چرخ کی چکر سے نیچے لگا رکھو  
تراج سب کو توکل کو کوزہ؟  
افسر الشعراء

محل نمبر ۲۲

از درج کوں جگہ گیزی جو  
زلف و لبر آویزی جو  
داند سر و جونت زرد

ناں پیش کے روز لگا رخت زرد  
مژگون قرابہ و سحر زیدی  
کلمہ خیر

محل نمبر ۲۳

ان کا پوچھ رہے ہیں ہنر  
سوائے سر زلف معنی ہنر  
سوائے سر زلف معنی ہنر

میں ایں کے زمانہ خوں بہا تے تیرا  
مژگون قرابہ میں ہر ہنر  
افسر الشعراء



اصل نیا ۶۲  
نگین صبا و اسن گل چاک میشه  
مبین جمال گل طرب چاک میشه  
پین با دونه بد کاسه شمشیر باد  
بر خاک فرویز و دو خاک میشه  
کلمه خیم

۶۲  
 کہ کیا کیا ہیں صابر و صابر گل صد جاں  
 مہمیں بھی جاں گل ہے ہی فورت جاں  
 پیش پیش یار اکثر گل  
 و ہوئے خاک پرے گر کر خاک  
 افشار

اصل نمبر ۲۲  
از ہر چیز بجز حق است کو ناما ہی ہو  
مگر ہم ز کف و تباہی و زنگار ہی ہو  
مستی و قلندری و گمراہی ہو  
کیا خبر عدل سے زماہ ناما ہی ہو  
حکیم فیض

بنا بیدار  
جب خیریں حق نہیں، گویا ہی خوب  
مے از کف با زمین نرگاہی خوب  
تسلندی و گمراہی خوب  
اک گھونٹ شراب سے بہا یا ہی خوب  
افراط

اصل نمبر ۲۳۳

ایک طرف حق تو لانا کردہ \*  
 و طاعت و معصیت برابر کردہ

انجا کہ عنایت تو باشد باشد  
 ناکر وہ چوکر وہ کردہ چوں ناکر وہ  
 حکیم

اصل نمبر ۲۳۴

ایک طرف حق تو لانا کردہ \*  
 و طاعت و معصیت برابر کردہ

انجا کہ عنایت تو باشد باشد  
 ناکر وہ چوکر وہ کردہ چوں ناکر وہ  
 حکیم

اصل نمبر ۲۳۵

ایک طرف حق تو لانا کردہ \*  
 و طاعت و معصیت برابر کردہ

انجا کہ عنایت تو باشد باشد  
 ناکر وہ چوکر وہ کردہ چوں ناکر وہ  
 حکیم

اصل نمبر ۲۳۶

ایک طرف حق تو لانا کردہ \*  
 و طاعت و معصیت برابر کردہ

انجا کہ عنایت تو باشد باشد  
 ناکر وہ چوکر وہ کردہ چوں ناکر وہ  
 حکیم

اصل نہایت  
جان نیست کہ در راه خطرناک شدہ  
تن یک زینت و یک بایک  
بن گزشتے کہ بگذرد برین نو  
انجمن از ہر وہاں خاک شدہ  
چشم خیر

اصل نہایت  
پہچان ہے ہونا کہ میں بیک  
تن زینت و یک بایک  
مردوں پر اگرچہ نہایت بد رفت  
انجمن از ہر وہاں خاک شدہ  
انظر الشعراء

اصل نہایت  
انیک نکر وہ ابدی ہر کردہ  
الکھ بکلف تنق و لا کردہ  
راغبی کہ ہرگز نہ بود  
نار وہ پور کردہ کہ وہ نہ کردہ  
چشم خیر

اصل نہایت  
نیک ہی کی تو نے ارانی کے ہوا  
چکر دست تنق اپنا یک کیہ  
کیوں عفو پیچہ کے ہرگز نہ بود  
نار وہ پور کردہ کہ وہ نہ کردہ  
انظر الشعراء



صلیٰ نبی ۲۱

اے کر رہو نیکویت کی کیاں کہہ دو  
وہر دو جہاں خدمت و گاہ نو بہ

صلیٰ نبی ۲۲

میں آہیں ایک سب سے بڑے  
خدمت نری ہر دونوں بڑے

تو تسانی و سعادت تو دی  
یار تو فضل تو شایستان بہ  
محکم غلام

میں خوش و خوشی پر فیض تیرا  
یار پڑا تو اے فضل جیلے اے  
اندر انشراح

صلیٰ نبی ۲۳

از آتش و باد آب کا کیم  
در عالم کون و ہر کیم

صلیٰ نبی ۲۴

ہم آتش و باد آب و مٹی کے  
آئے دنیا میں سب میں گئے

ماتن با باست و جفا کیم  
چوں نین برود روان کا کیم  
محکم غلام

جب تک ہی جسم میں ملائیں ہی تمام  
جب آگے پاک ہو گئے کل جگہ  
اندر انشراح

اصل نمبر ۲۱۲

ماوشے و معشوقان صبح آسمانی  
از انبوت و توبه نصوص آسمانی

تا کے خوانی و قصود نصوص آسمانی  
مثنیٰ آریک احسن روح آسمانی  
محکم غلام

اصل نمبر ۲۱۲

ماوشے و معشوقان صبح آسمانی  
از انبوت و توبه نصوص آسمانی

تا کے خوانی و قصود نصوص آسمانی  
مثنیٰ آریک احسن روح آسمانی  
محکم غلام

اصل نمبر ۲۱۲

دردہ می و شکیب و آسمانی  
تا باز و تم و گفتگو آسمانی

یک کوزه فیه از ال مثنیٰ کہ دم  
فانک من و کن و سب و آسمانی  
محکم غلام

اصل نمبر ۲۱۲

دردہ می و شکیب و آسمانی  
تا باز و تم و گفتگو آسمانی

یک کوزه فیه از ال مثنیٰ کہ دم  
فانک من و کن و سب و آسمانی  
محکم غلام

میں نے اپنے  
راہِ ناز نہ بھڑکے و سوئے ساقی  
نیرا کہ عمل عیبان نمودے ساقی  
میرکین شمع بادہ تو زودے ساقی  
کامد ز ازل آنچہ کہ بودے ساقی  
حکیم بنیام

میں نے اپنے  
پیر کا نہ زہد کام و گمانی  
پیر عمل ہے اک و یکا و ساقی  
میرکین شمع بادہ تو زودے ساقی  
کامد ز ازل آنچہ کہ بودے ساقی  
حکیم بنیام

افسر الشعراء

میں نے اپنے  
استغاثہ و تائب ساقی  
شاہد ز تائب ہم نیرا کہ ساقی  
از خاک برار این دل پر آتش  
بر باد مبدہ - ببارا کہ ساقی  
حکیم بنیام

میں نے اپنے  
نی پر تائب و شمع وہ جانبدار  
مشتوق بھی ہے پر نعل میں منی سے بھر  
لے اس دل کو اٹھا خاک سے طبع  
باد نہ کہ تو پانی کا دے چھینٹا  
افسر الشعراء



من نبی علی  
دروغہ سے زعل نالہ کے ساتھی  
گریہ کر ڈاٹھم ہا کے ساتھی  
بی عقل گر بیان دلم خواہد داشت  
دست من و امان شراب کے ساتھی  
مجھ پر غلام

من نبی علی  
عجیب دلال آں نالہ کے ساتھی  
اک آگ لگی ہے آں کے ساتھی  
بی عقل کہ ہو عقل نہیں جادوئی  
چھپتا نہیں دامن شراب کے ساتھی  
افسر الشعراء

من نبی علی  
تکلف شگونہ سے پیار کے ساتھی  
دست از عمل خد بدار کے ساتھی  
زائیں پیش کا جل کیں کند روضے چاند  
جامہ سے زعل را پیار کے ساتھی  
مجھ پر غلام

من نبی علی  
وہ چھپوے شکونے مری پلا کے ساتھی  
اعمال سے زور کے پیار کے ساتھی  
میں اس کے کہ لبر نہ ہو چاند عیش و سرور  
جامہ سے زعل ہے چھپکے آں کے ساتھی  
افسر الشعراء



اصل نمبر ۳۱۸  
 منگل صبح است خوش آئے ساتھی  
 ماؤں کو کوئے موزوں آئے ساتھی  
 چو جائے صلاح است خوش آئے ساتھی  
 گنڈا رعدیث زید و زوش آئے ساتھی  
 حکیم خیاں

منگل صبح ۳۱۸  
 خوش وقت صبح خوش آئے ساتھی  
 ہم اور بچے موزوں آئے ساتھی  
 کیا وقت صلاح ہیں خوش آئے ساتھی  
 اس بد کوئے کر کے خوش آئے ساتھی  
 آخر الشعراء

اصل نمبر ۳۱۹  
 یوں ہست و ثبات آئے ساتھی  
 حکیم خیاں  
 برہم  
 منگل صبح  
 فکل بر و زوہ ایم  
 مے وہ کہ آید آفتاب آئے ساتھی  
 حکیم خیاں

منگل صبح ۳۱۹  
 بچہ بڑی زمانہ پیا آئے ساتھی  
 حکیم خیاں  
 منگل صبح  
 فکل بر و زوہ ایم  
 مے وہ کہ آید آفتاب آئے ساتھی  
 آخر الشعراء



اصل نمبر ۳۱۹

آہا کہ زینتی رفتہ اندکے ساتھی!

درفاک غرور خفتہ اندکے ساتھی!

رو بادہ خور و خفیت از من شنو

بادست ہمارچہ گفتہ اندکے ساتھی!

محکم خیم

اصل نمبر ۳۲۰

وہ جو کہ ہیں پہلے چلے آئے ساتھی!

پہن خاک غرور میں آئے ساتھی!

پی بادہ ناب ٹھہرے سن اسی کلام

کہو اس مجھ سب کو کہ گئے آئے ساتھی!

افسر الشعراء

اصل نمبر ۳۲۱

پہلوں میں ہر اہل اماں کے ساتھی!

دردہ غم شرب عام کے ساتھی!

علم خوردن بہبودہ نہ کار دل سست

ماہم و روزہ و جہاں کے ساتھی!

محکم خیم

اصل نمبر ۳۲۲

پہلوں میں ہر اہل اماں کے ساتھی!

دردہ غم شرب عام کے ساتھی!

علم خوردن بہبودہ نہ کار دل سست

ماہم و روزہ و جہاں کے ساتھی!

افسر الشعراء



اصل نمبر ۶۳

دینک اگر نشوی چو بار آئے ساتی!

ہم آپ اعلیٰ کس گزار آئے ساتی!

فاکیست جہاں غزل خواں آئے ساتی!

باد انت نفس بادہ بیار آئے ساتی!

مکمل غلام

اصل نمبر ۶۴

ایرتی شے مرا شکستی ربی!

برن در عیش را ربی ربی!

کنوں کی عین پردہ ہامی کردی

مناکر بدین مگر دوستی رسی

مکمل غلام

اصل نمبر ۶۳

پتھر میں بھی گر ہو وزن آئے ساتی!

عالم ہے خاک بغزل چھپے

نہ سانس ہو آلودہ لا

کیوں کی صحرای مری زونے؟

کیوں عیش منتفض کیا لیکر

کیا تھکے پید تباہی

کیا تھکے کو شاخے خاک